LIQUIDATOR

www.liquidatormusic.com

Nº 8 Verano- Otoño 05. Ejemplar gratuito

"¡SI TE PIDEN MÁS RÓBALO O MATA POR ÉL!"

Roy Ellis / Mr. Symarip

The Gaylads

The Peeping Toms

Los Granadians

Jazzbo

Hepcat

Go Jimmy Go

Firebug

Rolando Random & The Young Soul Rebels

Alamedadosoulna

Comic, Noticias, Comentario de discos, Catálogo, Cromos

Dave Barker

STAFF

·Editor·
Toni Face

·Liquidadores·
Smart Boy
Raphita Yeyé
Marina
Iñaki
Mauricio Roman
Gaboni
Sobornez
Chema Peral
Rolando
Benito & Fátima Lamas
Goldfinger
Alfonso y Lola
Chema 'Skandal'

·Portada·
Gaboni

·Maquetación·
Toni Face

Impreso en papel 100% reciclado



Ac. 52015, 28080 Madrid
Tlf.: 34 91 532 27 64
Fax: 34 91 521 96 74
www.liquidatormusic.com
info@liquidatormusic.com

INSTRUCCIONES

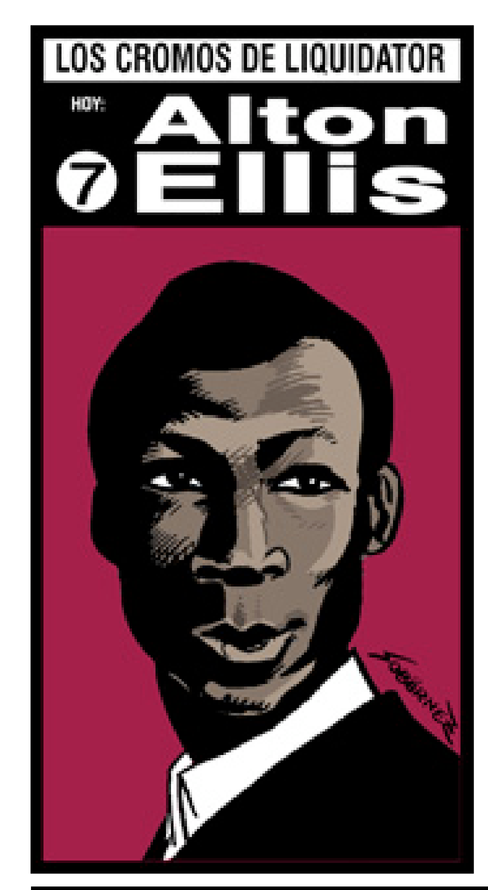
Existe una edición a todo color de este fanzine descargable en www.liquidatormusic.com muy útil para ver, por ejemplo, de qué colores son las camisetas del catálogo

Los catálogos anteriores carecen de vigencia, este es el nuevo y el de la web será siempre el más actualizado cuando. Si quieres pedir algo ya sabes, llámanos, escríbenos o mándanos e-mail o un fax.

¡Disfrútalo!



Destrozó su ógano
La pasión y el desenfreno llevaron a Teddy Boy a destrozar su órgano en el concierto de Guadalajara el pasado 1 de Mayo de 2005





Cromos Liquidator Sobornez

---

alamedadosoulna



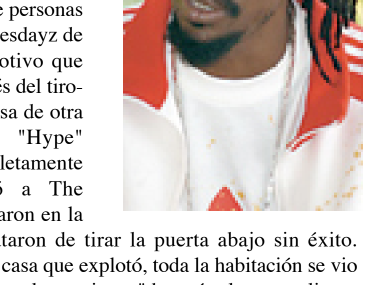
Ya está en la calle su disco autoproducido *¡¡SKRAK!!* Diez músicos hundidos en la música negra: energía, elegancia y puro espectáculo. Swing, ska, reggae, soul, temas en castellano y frenéticos instrumentales. Una demoledora base rítmica, varias voces y una agresiva sección de vientos prometen enfrentarse en todos los escenarios posibles y recorrer toda la península en una furgoneta llena de instrumentos para que nadie deje de bailar.

¿Desde cuando lleváis juntos y cuál fue vuestro primer concierto?
Van ya para 6 años desde que dimos nuestro primer miniconcierto, fue en la sala *La Buena Dicha* de Madrid y fue más bien una actuación sorpresa: los que tocábamos esa noche eramos dos bandas del mismo barrio (Güernica y Cabeza de Canoa) que decidimos dar una sorpresa a nuestros fans: disfrazarnos de blues brothers y hacer unas cuantas versiones de soul, todos juntos al final del concierto; el resultado fue brutal, el éxito se nos fue de las manos, abandonamos nuestras respectivas bandas, nos unimos, y así nació ALAMEDADOSOULNA (Alameda de Osuna + SOUL). Aun así, durante estos 6 años, más que una banda hemos sido una formación, ya que han pasado por nosotros unos veinte músicos; ahora hemos alcanzado una cierta estabilidad con 10 componentes… y sólo tocamos un tema de soul !!

-¿Qué se puede ver sobre el escenario en un concierto vuestro?
Lo primero: una banda potentísima, que desde el principio crea una explosión de energía para que nadie deje de bailar. Lo segundo:un espectáculo en el que nos hemos dado cuenta que pueden encajar cosas totálmente inverosímiles y surrealistas: un pasacalles, zarzuela, mimo, aeróbic, a capella, una procesión (tenemos nuestra propia imágen de culto: Nuestra Señora de Gorka)… todo vale para conseguir nuestro objetivo: montar la fiesta con enchufes o sin ellos.



Beenie Man ofrece 1.000.000 de dólares por la captura de los asesinos de Bogle.



Según el Jamacian Observer del dia 2 de Febrero de 2005, Beenie Man ofreció un millon de dólares por los asesinos de Bogle.

KARYL WALKER, reportero de The Observer.
Viernes, 21 de Enero de 2005.

El famoso deejay de dancehall Beenie Man ofreció un millón de dólares de recompensa por la captura de los hombres que asesinaron a la personalidad del dancehall Gerald Levy, popularmente conocido como "Bogle". La recompensa, según palabras del propio Beenie Man, cuyo nombre real es Moses Davis, se verá incrementada en las próximas semanas hasta que los asesinos sean capturados. "Si no son encontrados la recompensa aumentará a 2 millones de dólares" Beenie Man relataba a The Observer. "Y cada tres semanas se irá incrementando en un millón."

Bogle, el que fuera líder de la Black Roses Crew, fue asesinado en la gasolinera Esso de la esquina de Constant Spring Road con North Odeon Avenue en Half-Way-Tree, Kingston. La policía dice que Bogle y otras cuatro personas estaban sentados en su camión Ford F-150 echando gasolina cuando dos hombres armados en una motocicleta Honda F4 de color gris aparecieron disparando al vehículo. Las cinco personas fueron trasladadas al Kingston Public Hospital donde Bogle sucumbió. Un joven de 16 años, dos hombres y una chica de 19 años fueron heridos. La mujer fue socorrida y dada de alta mientras las otras tres personas fueron ingresadas en condiciones graves. Beenie Man dijo que él no podía quedarse cruzado de brazos sin hacer nada por ayudar en la captura de los asesinos.



"We can't mek dis go so like Willie Haggart (no podemos dejar que pase como con Willie Haggart)", dijo el dejay. "Me and Bogle ah friend fi life (Bogle y yo somos amigos de por vida)".

Testigos presenciales dijeron que Bogle se vio envuelto en una disputa con un grupo de personas en el popular baile Weddy Weddy Wednesdayz de Stone Love en Burlington Avenue, motivo que causó la marcha de Bogle. Horas después del tiroteo, el número 12 de Dillon Avenue, casa de otra personalidad del dancehall, John "Hype" Prendergast, fue incendiada y completamente destruida. El vecindario comunicó a The Observer que ocho hombres se presentaron en la puerta de la casa de John Hype y trataron de tirar la puerta abajo sin éxito. "Entonces tiraron un objeto dentro de la casa que explotó, toda la habitación se vio envuelta en llamas en un segundo", dijeron los vecinos. "después algunos salieron corriendo y otros en coche". El fuego se extendió rápidamente y unas cinco dotaciones del cuerpo de bomberos respondieron, los vecinos tuvieron que sacar los muebles y otras pertenencias a la calle.

Durante más de una década Bogle lideró la coreografía musical del dancehall envuelto en una rivalidad profesional con John Hype, quien se ha hecho famoso como bailarín durante el último año por haber creado nuevos movimientos. Bogle grabó un single recientemente titulado ‘A Whe Dem Did Deh?’, en la que se reía de sus adversarios, el single ha sido constantemente programado en los ‘dancehalls’. Como aparente respuesta John Hype grabó un single que está aumentando en popularidad entre el público dancehall.

La policía relataba que la casa de John Hype fue incendiada porque estuvo en una disputa momentos antes de la muerte de Bogle. "Las personas que quemaron la casa obviamente creían que la rivalidad pasó a la violencia culminando con la muerte de Bogle", relataba un policía que presenció el incendio. "Yo no tendría razones para asesinar a Bogle porque los dos estuvimos actuando recientemente en Atlanta, Nueva York y las Bermudas," dijo John Hype. "Estuvimos juntos en el escenario y arrasamos juntos. Me siento muy afligido". La policía, ansiosa de prevenir cualquier posible represalia, impuso el toque de queda en la zona.

La Policia cancela el concierto despues de que Sizzla fuera arrestado por tenencia de armas.

BRIDGETOWN, Barbados (AP) — La policía dice que Barbados no permitirá a Sizzla actuar en un concierto en Bridgetown despues de haber sido arrestado en Jamaica por tenecia de armas.

Sizzla, cuyo nombre real es Miguel Collins, iba a actuar en el National Stadium, pero la programación del concierto no estaba clara despues de haber sido arrestado en Kingston. El cantante dancehall está bajo custodia pero sin cargos. Sizzla fue arrestado junto a otras 33 personas después de una redada de la policía y el ejército en la comunidad de August Town en Kingston, las autoridades dijeron haber incautado seis rifles AK-47, una *submachine gun,* además de un rifle de asalto M16 y otras armas y munición.
Según palabras de superintendente Ionie Ramsay-Nelson, “esta incautación de armas pesadas es la mas importante incautada nunca antes en ningún otro lugar”, refiriéndose al entorno local de la isla de Jamaica.



JAZZBO



¡Atención! Tanto si has leído o no la primera parte de esta entrevista publicada en el anterior número de Liquidator, esta es una entrevista que no te debes perder!
Por el momento **Jazzbo** han editado su segundo LP, motivo por el cual me cité con Detwin (saxo) y Martin (contrabajo) en un bar cubano en la parte este de su ciudad natal, Berlin.
No hay mucha gente con la experiencia y actitud de Detwin Johansson ni con tantas cosas interesantes que contar, si quiere hablar. Y esa noche estaba hablador! El resultado es una entrevista en la que no sólo se habla de Jazzbo y su disco, también se habla de música ska, historia, orígenes, la estrecha conexión con el Jazz y la escena ska en Berlin durante los últimos 25 años. La entrevista duró una 5 horas! Trataré de representar lo más fidedignamente posible los momentos más interesantes de la charla –echa un vistazo al anterior número de Liquidator para el comienzo, esta es la segunda parte! Así que prepárate y síguenos por la fria noche de un sucio Berlin –en el interior de un bar repleto sonando música cubana, próximo a Detwin y Martin, quienes representan dos generaciones de músicos de Ska – mientras que Detwin tiene sesenta y pico años y acaba de jubilarse, Martin ronda los 25… veamos si esto puede suponer un problema para la banda, o puede ser algo provechoso.

Jazzbo – la entrevista…. Parte 1:

Martin: Definitivamente es una ventaja que tenemos, porque somos más disciplinados. No es extraño, nay muchos músicos más viejos que eligen un grupo jóven, definitivamente no es malo para la música.
Detwin: Las películas *Buena Vista Social Club* y *Motown* tambien han mostrado esto, 41 años despues del último disco han reunido a un grupo – no es nuestro caso, por supuesto – pero prueba que la calidad no tiene nada que ver con la edad. La experiencia de los músicos viejos es una ventaja que se complementa con la calidad de los músicos más jóvenes del grupo.
Motown es una película sobra la escena de Detroit, que en cierto modo me recuerda la situación que tenemos aquí. Había músicos de Jazz que influenciaron la escena Motown: *The Funk Brothers*, que eran la banda de acompañamiento de *The Temptations*, *Aretha Franklin, Otis Redding, Stevie Wonder, Ray Charles*. Tambien grababan en habitaciones normales, mientras *Warner Brothers* grababan sus discos en grandes estudios. El asunto no era la calidad de la grabación, o perfección, sólo se trataba de la música. De este modo encontraron un sector del mercado que es el origen de la música pop actual. Esto es comparable a Jamaica, ¿no es impresionante que 2,5 millones de jamaicanos han influenciado toda la música pop de todo el mundo en los últimos 30 años?, ya sea Techno, House, Rap en New York, Raggamuffin, Reggae. Todo es cultura jamaicana que viene de artistas como *U-Roy, Clint Eastwood,* ... Esto nos lleva al Jazz en EE. UU., porque el Ska tiene mucho que ver con New Orleans. En los 60 los jamaicanos escuchaban música de New Orleans que al mezclarla con Merenge vio nacer su propia música, que lo ha influenciado todo. Necesitan un buen grupo y relajado para tocar este viejo sonido reggae, que no tuvimos con *Yebo*, pero sí tiene *Wood in di Fire*.
Martin: Sobre las generaciones: los vientos son los viejos de la banda, y la sección rítmica son los más jóvenes y juntos funcionamos muy bien.
Detwin: Es la diferencia entre Engine 54 y Yebo. Las bases rítmicas de los grupos jóvenes son relajadas, pero la cultura de los vientos está a un nivel bajo en Berlin, porque no hay posibilidades para una buena

educación, no hay cultura de banda de jazz, o coros de trombón. Jazzbo los ha encontrado porque la gente que toca New Orleans tambien toca ska. Para la gente que toca Bebop esto no es así. Una excepción es Max en nuestro disco, puedes oirlo por el modo en que toca los solos, el estilo Bebop.
Si compras un disco de *Fats Domino* puedes encontrar todos estos títulos de Jazz que yo quería dar a Martin para hacer nuevas canciones con el grupo. The Skatalites, por ejemplo, tomaron todos esos viejos clásicos – ninguna canción se libraba – y la tocaron como ska. Si los acordes no encajaban los cambiaban a acordes ska, como nosotros lo hacíamos, también. Si el compositor original escuchara las canciones como *The Third Man* fliparía, pero creo que es genial así.
Todas las canciones del disco son canciones de Jazz y las trabajamos para que fueran canciones Ska. Las ensayamos un poco antes de la grabación y luego las grabamos, probablemente sea el modo en el que trabajaban en *Studio One*. Ese es el porqué de que nuestras grabaciones no puedan ser comparables con otras grabaciones de otras bandas, porque otros grupos ensayan más sus canciones, lo que las hace más aburridas, tambien. Nuestras grabaciones tienen vida propia. Las bandas de Ska muy entrenadas me parecen aburridas, ¡no puedo escucharlas! Es la ventaja de *Jazzbo*, que tocamos espontáneamente y frescos. Si tenemos un concierto hacemos un ensayo antes y nadie sabe lo que va a pasar durante el concierto. Si la gente es puntual todo va bien, puedes contar con el grupo. Llegamos y montamos, sin pruebas de sonido, no necesitamos técnico de sonido. Una banda debe de ser fiel a sus principios. Daniel *(piano)* considera que hay sitios donde nunca tocaríamos, como en un baile para la policía, en una cárcel o en la inauguración de una gasolinera. No todos tenemos los mismos puntos de vista políticos. Daniel, por ejemplo, es revolucionario en cierto modo, mientras que a Robert *(batería)* lo que más le interesa son las chicas.

Una pegunta popular siempre es la de los arquetipos personales.
Detwin: Oh, sí, tengo miles… Franz Beckenbauer por ejemplo *(estrella de futbol alemana, bromeando)*. No, en serio, Franz Beckenbauer no influyó mucho en nuestro estilo, es muy perfeccionista, es el primero que estaria a favor de un gran montaje sonoro profesional…
Músicos de jazz que me han influenciado… *Leister Young* tuvo influencia en toda la escena jazz, incluyendo a *Tommy Mc Cook* y *Roland Alfonso,* en el modo en el que tocaban. *George Louise* de la escena de New Orleans es otro arquetipo.
Martin: para mí lo más importante, concerniendo a la música, es Africa! No se le ha hecho mucho caso y eso la hace más importante. Es la parte más difícil de comprender para nosotros, hablando de ritmo, por ejemplo.
Detwin: Debemos dejar a un lado nuestras experiencias europeas y aprender la melodia y el ritmo. En ese caso tengo más experiencia que los músicos jóvenes, pero es un largo camino que recorrer.

Sobre las mezclas del disco…
Detwin: No había muchas opciones, ya que lo grabamos como una banda de jazz, en una sola pista. No podríamos cambiar ningún solo. Hemos influído en la compresión y en el eco y así es. No hay pistas extra, es una auténtica grabación en directo. Teníamos dos o tres tomas de cada canción y escogíamos la que mas nos había gustado.

Diferencias entre este disco y el primero…
Detwin: Hay músicos diferentes tocando. La calidad es mejor, creo. Con el primer disco lo hicimos todo muy rápido. Nos resultaba complicado elegir las pistas que queríamos meter en el LP, porque no estábamos satisfechos con las partes esenciales, como en una línea de bajo. Tuvimos que tomar un montón de compromisos. Ahora, que el primer álbum está descatalogado, ya es un clásico. De cualquier modo la calidad del disco nuevo es mejor.
Martin: En el disco nuevo hay siete canciones que hemos tocado por primera vez, originalmente se trataba de temas Bebop o New Orleans. Las otras canciones son melodias jamaicanas.

¿Donde está la legitimidad de un disco que está compuesto, principalmente, de versiones de otras canciones?
Detwin: A decir verdad, hicimos las grabaciones para nosotros mismos. No tenemos el talento de *Billy Holiday* o *Leister Young* para hacer algo mítico. Hoy sus discos cuestan 5 euros, mientras que los de *The Butlers* son bastante más caros, lo que es una pena! Así que si grabas algo hazlo mejor para tí mismo, por motivos personales. Esa es la razón por la que hicimos una nueva grabación, hay nuevos músicos en la banda y queríamos tener un recuerdo. Por supuesto, es útil tener un CD para uso promocional, si no tienes grabaciones la gente no es consciente de tu actividad musical. La gente no te entiende si sólo tocas para tí mismo. Así que decidimos editar un CD y Toni Face también quería hacer un LP. Ambos formatos tienen el mismo material grabado, pero con distinta portada. Estoy contento de tener estos dos nuevos productos ahora.
Martin: Para mi un CD significa lo mismo que un LP, es importante tener diferentes grabaciones que reflejen los diferentes momentos del grupo, para ver donde está en determinado momento. Escucho un montón de viejas grabaciones de nuestro grupo y las comparo con lo nuevo.
Detwin: Normalmente las grabaciones no son tan buenas como lo es la banda, porque hay mucha presión y concentración puesta en ello, un buen ejemplo de esto pueden ser los dos discos de Yebo. En cuanto a nuestra banda, en directo somos más naturales que en las grabaciones. Según nos dicen que estamos grabando nos ponemos más tensos. Esa es la diferencia entre profesionales y amateurs.
Martin: Si, yo disfruté mucho las sesiones de grabación del disco nuevo, sentado en el jardin de Detwin, charlando, comiendo y bebiendo juntos.
Detwin: La música siempre está en primer término. Si estas sesiones no nos hubieran convencido no las habríamos usado, no somos perfeccionistas, pero debes de mantenerte detrás de la música, tu solo… Lo peor que nos ha ocurrido fue una vez, con *La Foot Creole*, es que el técnico la perdió, así que la grabación está alterada, o incompleta. Por supuesto no debió ocurrir.

Llegados a este punto – ya que se había hecho bastante tarde - Martin se levanta mencionando sus dos últimas palabras para Liquidator, que le encantaría hacer una gira por España presentando el disco… Detwin va un poco más allá… hemos hablado más sobre otras músicas que del tema que nos ocupaba realmente, que es Jazzbo.

…parece un buen momento para tomarse un respiro. Jazzbo y Detwin Johansson, una entrevista de largo recorrido! Espero que hayáis disfrutado de ambas partes!

Rolando







Es posible que su nombre nunca haya sido de los más nombrados de Jamaica, esto se debe, sin lugar a dudas, a que en aquellos dias la comptencia era feroz entre los trios vocales y rara vez son nombrados fuera de los ambientes "reggae". En los sesenta y primeros setenta produjeron más éxitos que cualquier otro grupo local de la isla y sólo se acercaban a su posición, en el firmamento musical, pesos pesados de la tala de The Wailers, The Maytals y The Heptones.

by Toni Face

Gaylads fueron un trio vocal formado por **Winston Delano Stewart**, **Harris 'BB' Seaton** y **Maurice Roberts**. Comenzaron a grabar juntos durante la era Ska pero destacaron durante la etapa Rocksteady, en la segunda mitad de los 60. La mayoría de su elegante material ska y rocksteady fue grabado para la organización *Studio One* de **Coxone Dodd** (con quien incluso grabaron algo de calypso), y lo mejor de estas sesiones está recopilado en los álbumes *Soul Beat* y *The Best of The Gaylads* con composiciones de BB Seaton, en su mayoría.

The Ska Years

Los orígenes de The Gaylads se situarían en 1962 teniendo como precedente al duo **Winston and Bibby**, es decir, el 66% de The Gaylads, aunque estos ya habían hecho sus pinitos musicales un par de años antes. Por un lado Bibby Seaton había cortado el tema *Only You* para Coxone Dodd y Delano Stewart había estado en un cuarteto vocal llamado **The Rhythm Aces** con **Richard Ace**, **Boris Gardiner** y **Richard Moss**. Pero volvamos a Winston & Bibby, juntos, en su formato duo, prensaron algunas interesantes caras para Coxone como *Joybells*, *I'll Be There* y *Lover Man*. Y tambien, durante esos dias, y por separado, grababan en solitario, siempre para Coxone, como fue el caso de *I'm So Glad*, *Power*, *Hold On* y *Rub It Down*, en el caso de BB Seaton, y *All of My Love*, *Leave Me Alone* y *Day After Day*, en el caso de Delano Stewart.

Pero pronto buscaron al tercer talento para consolidarse como trio, y así ficharon a Maurice Roberts en 1963, naciendo así **The Gaylads** para disfrute de la humanidad. Y se pusieron a trabajar en perfeccionar sus armonías, y cuando estaban a punto se metieron a grabar, con Coxone Dodd, por supuesto, encontrando rápidamente el éxito al que estaban destinados con hits de la talla de *Whap Whap*, *There'll Come a Day* y *What Is Strong For Me* entre otros, destacando por sus paladares cosmopolitas a la hora de escoger las versiones en las que trabajaban, desde los temas más clásicos hasta las versiones de canciones pop. Paralelamente, durante el transcurso de estos prolíficos dias, BB Seaton se unía a **The Astronauts** y grababa más caras para el productor chino-jamaicano Justin 'Phillip' Yap, pero esto es ya otra historia a tratar, segurament en números venideros.

1965 fue un año relajado, en lo que se refiere a su actividad musical, pero en 1966 lanzaron al mercado algunas de sus mejores bazas como *Lady With The Red Dress*, *Stop Making Love*, *Don't Say No*, *No Good Girl* y la frívola

Así como ocurría con otros cantantes, su talento fue utilizado para trabajar en armonías para otros artistas del sello grabando coros para cantantes como **Slim Smith** y **Peter Tosh** siéndoles raramente acreditadas estas contribuciones. Y en estos dias fue cuando BB Seaton obtuvo la responsabilidad de convertirse en auditor de Dodd descubriendo nuevos talentos como **The Heptones** y **The Melodians**, nada menos. Además escribía material para otros artistas de la factoría Coxone siendo el caso más reseñable la demoledor éxito *The Girl I Left Behind* de **Ken Boothe**.

Fíjese usted, estimado lector, que hasta el momento estamos todavía hablando de la época ska, quiere esto decir que **The Gaylads** estaban forzados a trabajar dentro de las limitaciones que imponía el "up-tempo" ritmo ska. Pero pronto llegarían los dias dorados del más ralentizado ritmo rocksteady pudiéndose tomar la libertad, el trio, de trabajar en arreglos vocales más sofisticados resultando, como consecuencia de esto que cuento, un importante aumento de su productividad.

The Rocksteady Years.

Este aumento productivo queda perfectamente plasmado en su primer álbum *The Soul Beat (aka Rocksteady)*.
Pero no sólo trabajaron con Coxone Dodd, a finales de 1967, The Gaylads, volaron de la factoría Coxone y grabaron algunas hermosas caras de rocksteady para el sello WIRL (*Joy In The Morning* es una de sus mejores y más versionadas canciones) así como ABC Rocksteady e *It's Hard To Confess* para la *Gayfeet* de **Sonia Pottinger**, dos grandes clásicos del género. Decidieron establecerse en *WIRL* y compartir sello con **Ken Boothe**, **The Melodians** y **Delroy Wilson**, pero esta aventura duró poco, WIRL se fue a la bancarrota y volvieron bajo el cobijo de la *Gayfeet* de Pottinger con quien grabaron *ABC Rocksteady* y *Over The Rainbow's End*, por citar los más importantes.

Fue en este momento cuando Delano Stewart decidió abandonar el grupo y probar suerte con su carrera en solitario. Y lo mismo hizo BB Seaton, ambos se lanzaron con sus respectivas carreras en solitario con diferentes grados de éxito. Pero Delano Stewart finalmente abandonó el negocio musical en recién estrenada la década de los 70 y BB Seaton y Roberts siguieron trabajando en formato duo para diferentes productores. En el North Parade de Kingston abría esos dias sus puertas el Randy's Studio y allí grabaron *Wha She Do Now*, *Give It Up*, *Let's Do The Reggae* y *Room For Rent (aka The Same*

para **Lee Perry** bajo el título *I Wear My Slanders (aka If You Don't Mind)*.
Inmediatamente despues ficharon por el productor **Leslie Kong** bajo el amparo del cual se encontraban otros pesos pesados como **Jimmy Cliff**, **The Maytals**, **Ken Boothe**, **The Melodians**, **Desmond Dekker**, **The Pioneers** y **Bob Marley and The Wailers**.

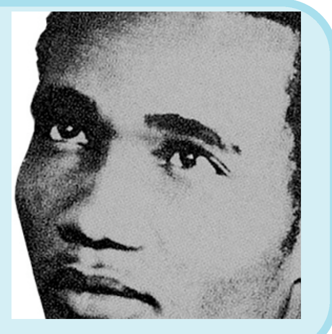
There's A Fire, un tema que un sajón lo catalogaría de "soulful" (no se me ocurre traducción), marcó el comienzo de una nueva y fructífera época para los Gaylads, un monton de soberbias caras A le segurían como *Tell The Children The Truth*, *Soul Sister* y las versiones de los **Impressions** como *That's What Love Will Do*, el *Young Gifted and Black* de **Nina Simone**, el *It's All In The Game* de **Tommy Edwards** y el *Fire and Rain* de **James Taylor**, tema este último que les sirvió de título para su tercer álbum. Para todas estas grabaciones echaron mano de una tercera voz, en algunos casos la de **Howard Barrett** (The Paragons) y en otros la de **Ricky Grant**, ambos se convertían temporalmente en miembro de The Gaylads por este tiempo.

Y los éxitos continuaban para **The Gaylads** en 1971 con la extremadamente popular *My Jamaican Girl* y la hermosa *People Crying*. En el mes de agosto sufrieron un duro golpe cuando **Leslie Kong** sufrió un fatal ataque de corazón dejando al grupo sin productor. A pesar de los acontecimientos grabaron el exitoso *Can't Hide The Feeling* el cual Seaton se lo dio al productor **Rupie Edwards** para que lo editara. El acuerdo con Edwards era puramente temporal ya que Seaton lo que quería era seguir trabajando con el sello *Soul Beat*. En los meses siguientes The Gaylads siguieron cortando caras A de gusto muy fino como *The Guy Next Door*, *You Can't Get Away* y el medley de sus éxitos ska y rocksteady *Seven In One*. A finales de 1971 Seaton decidió dejar el grupo quedándose solo Maurice Roberts quien decidió reformar los Gaylads y fichar dos nuevas voces, los hermanos **Randell** y **Hopeton Thaxter** pero nunca llegaron a ser lo mismo, los dias dorados de The Gaylads habían terminado.

En el verano de 1991 Seaton y Stewart cantaron juntos en en el Studio One Concert en Jamaica y en noviembre de 1993 los tres miembros originales se *"arrejuntaron"* por vez primera despues de 25 años, para la *Rocksteady Re-union* en Kingston.

El legado de The Gaylads es algo de lo que pueden estar bien orgullosos, algunas de las mejores armonías de trio jamás grabadas

Winston Delano Stewart



Nacido el 5 de enero de 1947 en Kingston, Jamaica.
Hobbies: Fútbol, natación y tocar la guitarra. Estudió en el Denham Town Primary School. Estupendo guitarrista.
Inmediatamente encontró el éxito en su aventura en solitario con las populares grabaciones *That's Life*, *Tell Me Baby*, *Let's Have Some Fun*, *Dance With Me* y *Rocking Sensation*, para Sonia Pottinger. Hasta 1970 llegó a grabar un cosiderable número de caras A que culminaron en el formidable álbum *Stay A Little Bit Longer*. Y estando en lo más álgido de su carrera, pero cansado de del negocio musical, decidió mandar todo a tomar por culo y desapareció del firmamento musical.

Maurice Roberts



Nacido el 2 de Julio de 1945, Kingston.
Hobbies: fútbol y cantar.
Artistas favoritos: Lou Rawls y The Impressions.
Estupendo guitarrista.
Con sus reformados Gaylads, a finales de los 70, editaron el álbum *Love and Understanding* para el sello UA bajo el nombre de The Gaylads pero fue lo último que hizo como tales pues pronto cambiaron de nombre al más apropiado para la época **The Psalms** siendo los habituales coristas de Bunny Wailer.

Harris 'Bibby' Seaton

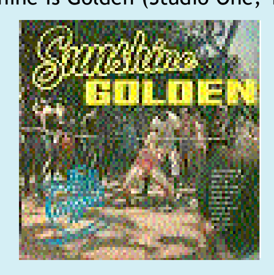


Nacido el 3 de Septiembre de 1944, Kingston.
Hobbies: tocar la guitarra, natación y bailar.
Artistas favoritos: Ken Boothe, Slim Smith, Otis Redding y The Temptations.
Sus trabajos paralelos a The Gaylads se centraron primero en **The Astronauts** para posteriormente trabajar junto a Lloyd Charmers y Pete Weston para los sellos *Splash* y *Soul Beat*. Posteriormente formó **The Conscious Minds Band** que consistían en Seaton y, el otro Gaylad, Roberts, junto con Ken Boothe y Joe White, este proyecto gozó de gran reconocimiento siendo Boothe y White dos reconocidos talentos con productivas carreras en solitario.
Despues formó **The Messengers** con Ken Boothe, Busty Brown y Lloyd Charmers. y seguía con sus grabaciones en solitario: *I Miss My Schooldays*, *Lean On Me*, *Sweet Carolina* y *Eleanor Rigby*, todas ellas aparecerían posteriormente en su álbum en solitario. Durante los 70 y 80 continuó actuando en directo y grabando con sus sello *Soul Beat* editando los discos *Dancing Shoes*, *The Golden Hits of The Gaylads* y *Everyday People* y también se dedicó al tema de la propiedad intelectual y la protección de los derechos de los músicos jamaicanos. Despues Seaton ha pasado la mayoría del tiempo en Inglaterra trabajando con su rejuvenecido sello *Soul Beat* tratando de dar salida a nuevos talentos.

Discografía

Álbumes

Sunshine Is Golden (Studio One, 1967)



Salió justo despues de The Soul Beat, así de prolífico fue 1967 para los Gaylads. Un álbum diferente, una mezcla de folk, calypso y standards de música pop haciéndo, como única concesión al imprante ritmo rocksteady, el corte titulado Africa.

Soul Beat (Studio One, 1969)



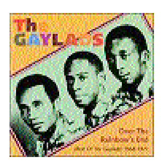
Editado originalemte en 1967. Un álbum repleto de sublimes clásicos del rocksteady jamaicano de todos los tiempos como Love Me With All Your Heart, How Can I Go On, The Soul Seat, I Am Free, Red Rose, She Cried y Go Away

Recopilaciones

The Best Of (Studio One, 1992)
After Studio One (Metronome, 1992)
Over The Rainbow's End (Trojan, 1995)













El 28 de Mayo de 2004 en *The House of Blues* de Chicago se dieron cita 3 fabulosas bandas: The Zvooks, Deal's Gone Bad y la mas esperada, Hepcat , provenientes de California y que, a pesar de haber tenido un lapso de ausencia en una carrera de ya alrededor de 15 años, se incorporan nuevamente a los escenarios con esta pequeña gira.
No hay duda alguna de que la gente, sin importar edades y razas, conoce de musica, ya que esa noche el lugar se empezaba a llenar de gente y hacía que el ambiente se sintiera con aires de los 60's y 70's gracias al Dj. que amenizaba con un poco de rocksteady, calypso, reggae y ska tradicional.
El show comenzo abriendo con **The Zvooks**, banda compuesta por 8 integrantes que al parecer gustó mucho al publico ya que tocan un ritmo muy singular, combinando el Dub con un poco de reggae y ska, una banda muy interesante.
Despues llegó el turno para la banda **Deal's Gone Bad** quienes pusieron a la gente a mover los pies con su característica mezcla de sonidos como reggae, ska y calypso, con esto, dejando al público listo para escuchar a la banda estelar de la noche.
Hepcat, con un gran profesionalismo y entusiasmo, salió al escenario transmitiendo a la gente desde el primer instante esa gran vibra traida desde California. Cada uno de los integrantes de Hepcat lucia realmente bien, como si ese hubiera sido su primer concierto en la vida de cada uno de ellos, debido a la energía con la que tocaban. Los 8 muchachos californianos en verdad saben lo que hacen ya que se escuchaban tan seguros que al oir esa guitarra con un sincopado excelente, la bateria con un fino ritmo de jazz, un teclado realmente virtuoso, un bajo resonante y una seccion de metales magnificamente acoplada compuesta solo por saxofón y trompeta, sin olvidar, claro está, el talentoso duo de voces que con sus canciones y agradables coreografías animaron a la gente a cantar y bailar a un ritmo combinado de latin, jazz, soul, reggae y ska. Esa noche Hepcat demostró la experiencia de tantos años en esta escena.
Y no dejaban pasar una oportunidad para hacer reir a su publico con un comentario divertido y tambien sin dejar de decir a cada momento lo agradecidos que estaban por haber venido a Chicago y a toda la gente por asistir aún despues de haber tenido un rato de ausencia.
Espectáculos verdaderamente asombrosos como el de Hepcat no serán tan fácil que se vuelvan a ver, porque reunir a una muy buena banda en un buen lugar no es ninguna coincidencia. Lo que si se sabe es que fue un grandioso show en el cual toda la gente salio muy conforme de haber visto a esta excelente banda que esperamos que despues de esta pequeña gira sigan y se mantengan en los escenarios, pero, lo mas importante, que regresen a Chicago. Thanks Hepcat.

Mauricio Roman / Carolina Salas

Mauricio: ¿Como están?
Hepcat: Bien (todos coreando), muchas gracias.

¿Como se sienten aquí en Chicago?
Alex Dessert: Me siento... cansado, jajajaja, sólo bromeando. Pues excelente de regreso despues de haber estado varias veces aquí aunque esta sea la primera vez que tocamos en el *House of Blues*, porque usualmente tocábamos en el Metro, una vez vinimos con Rancid, siempre nos la hemos pasado excelente cuando estamos aqui, nos gusta ofrecer a la gente un gran show y que pasen un buen rato.

Déjenme saber como esta la agrupacion despues de 15 años...
Alex: ¿Cómo esta la banda ahorita? es gracioso, oh, de paso, yo soy Alex, yo empecé con la banda cuando tenia 18 y ahora, 15 años despues... asi que... haz tú la cuenta, es algo gracioso porque ahora soy un hombre, o a lo menos creo que luzco como un hombre, es interasante y divertido.
Greg Lee: Despues de 15 años no sé qué decir, nosotros disfrutamos muchísimo mas con esto que hacemos ahora que como lo haciamos antes, ahora no hay nada mas envuelto que me llame la atencion excepto la musica y estar divertido.

¿Y aquellos chicos de la esquina?
Greg Narvas: Yo soy el baterista y este el guitarrista .
Greg Lee: Jajajajaja, tu tienes que hablar y decir tu nombre...
Greg Narvas: Oh, mi nombre es Greg y él es Lino...
Greg Lee: Lino no puede hablar, acaba de salir del hospital y no coordina muy bien jajaja!

¿Como les esta yendo en su gira despues de haber estado tanto tiempo fuera de los escenarios?
Efren Santana: Sí, precisamente por un buen tiempo terminamos o dejamos la banda, sólo porque cada uno de nosotros tratábamos de hacer otras cosas, otros decidieron irse, tu sabes, o decisiones indefinidas en este tiempo pero desde entonces muchos de ellos se mantuvieron tocando en diferentes proyectos, asi que, pues poco a poco, se empezo a formar otra vez con dos gentes, tres, cuatro de Hepcat, nos empezamos a llamar por teléfono y pues nos juntamos, y ahora estamos aqui otra vez.
Alex:Tambien lo gracioso es que aunque en el periodo de tiempo que no nos vieron juntos, casi cuatro o cinco años, mil disculpas a cada uno de ustedes, algunos de nosotros tuvimos proyectos juntos .
Greg Lee: Excepto por mi, yo estaba viviendo en mi pais, asi que yo no hice nada de eso pero bueno, casi fueron todos.

Ustedes mas que nadie saben que en California hay muchas bandas tocando diferentes tipos de ska. ¿Como es la relacion de Hepcat con estas bandas?
Greg Lee: La relación de Hepcat con otras bandas es no solo con bandas de ska, nuestro crecimiento en esta música como banda viene de muchisimas y diferentes relaciones de bandas, como a mí me gusta Fishbone y, bueno, cada uno tiene su local, banda o diferentes bandas favoritas pero para esta tiempo solamente hemos tocado con bandas como No Doubt, Donkey Show y con muchisimas bandas de Los Angeles que están empezando.

¿Traen algo nuevo en esta gira?
Efren Santana: Nosotros siempre traemos algo nuevo, simplemente la forma de ejecutar los arreglos de las canciones o como ellos planean juntos o trabajan al cantar, aparte de esto nosotros siempre escribimos, algunos de nosotros siempre tenemos alguna nueva cancion, sólo la tiene que traer para que todos juntos la trabajemos y la podamos ensamblar.
Greg Lee: Como yo te decia antes, inicié a los 18 y ahora tengo 34, y creo que para mi una de las mejores cosas de Hepcat, y una de las mas bellas, que aunque esto ustedes no lo vean, y talvez no lo puedan ver nunca, pero yo se lo digo ahora, la mejor cosa de Hepcat es que cuando uno de nosotros viene con una nueva idea, ya sea la linea del bajo, una melodía, una línea de metales, la banda se concentra en esto para mezclarlo bien y así formar la cancion completa, es decir, que la mayoria de las veces no sólo una persona hace una cancion, todos hacemos una cancion así (tronar de dedos), en un solo tiempo.



Díganme ¿y cómo es que se ha mantenido Hepcat tocando ska tradicional en la escena?
Greg Lee: No, no es así, nosotros no sólo tocamos ska tradicional, tocamos latin, jazz, soul, reggae, una mezcla de todo lo que nos gusta, realmente nunca sólo escuchamos ska tradicional, al tocar nosotros oímos música de Hepcat que es una mezcla de todo. Generalmente la gente piensa que sólo tocamos eso, pero si te fijas bien vas a encontrar todas estas cosas dentro de nuestra música, no sólo tradicional.



A ver, si ustedes tuvieran una oportunidad, ¿con quién, definitivamente, les gustaria tocar?
Efren Santana: Uyyy, verdaderamente es muy difícil de contestar.
Alex Dessert: Guauu!!! muchísimos ya murieron.
Greg Lee: Cuando la gente te pregunta esto es realmente difícil de contestar, porque esto depende de cada uno, porque nosotros queremos tocar con mucha gente diferente, creo que nos falta, y queremos seguir escuchando a mas, hay muchos a los que nunca hemos escuchado, tu sabes, hay veces que gente de la banda escucha cosas que yo no escucho, o no lo he hecho aun, y así ellos aportan a la banda cosas nuevas, les surgen nuevas ideas todo el tiempo. Así que para elegir a alguien específico es algo difícil, te puedo decir que hubiera sido grandioso trabajar con Lee Perry, grabar unas cuantas canciones junto con Bob Marley, o sería fabuloso tener con nosotros tocando a Lloyd Brevett o a Lloyd Knibbs de los Skatalites tocando la bateria, bueno, es muchísima gente que te podria decir.

En la carrera de Hepcat ya tienen grabados 4 discos y varios sencillos, o salen en varios acoplados, ¿ahora tienen en mente volver a grabar algo mas?
Alex Dessert: talveeeeez... porque tu nunca sabes con qué te vas a encontrar, por ahora sólo queremos disfrutar esto que estamos haciendo y tratando de que salga todo bien, tampoco te puedo decir que no, porque ¿qué tal si pasa algo y cambiamos de idea, tu sabes?, por el momento sólo tenemos que divertirnos y a ver que pasa.
Greg Lee: Yo pienso que lo único que tenemos que hacer es dar un empujón para hacer esta grabación, haciéndolo por nosotros mismos y, tambien, con algún sello discográfico, creo que trabajando así, con diferente gente, pienso que aprendemos. Nos gustaría hacerlo ahora, pero es mejor hacerlo en un mismo tiempo, a una misma velocidad, sin tener otros compromisos por hacer.

Queria preguntarles hace un rato, que ¿qué opinan de la nuevas bandas que han surgido en la escena?
Greg Narvas: Es algo difícil, bueno, para mí, ya que por ahora no estoy realmente conectado y no sé qué esta pasando con la escena, yo toco con estos chicos porque los quiero y porque amo la musica, pero esta parte de la escena no sé cómo está, pero lo que si te puedo decir es que como el reggae, el early reggae, que es muy bueno, ya ahora no se escucha tanto, se ha hecho muy underground, y el *crew* que lo escucha ya no es muy grande, no sé, siento que la escena ya no es como debería de ser.

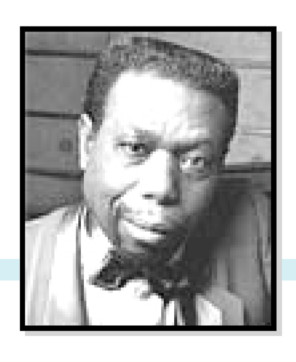
Y de bandas latinas, ¿sabían que muchas de ellas los escuchan mucho e incluso hasta han sacado *covers* de ustedes?
Alex Dessert: Queeee?????
Greg Lee: Yo estaba viviendo en Costa Rica y habia una banda que bailaba comigo, con nuestra musica, todo el tiempo.
Lino: Pero, ¿donde estan los Cd's? Por qué no compran los Cd's de Hepcat?, jajajajaja.
Greg Lee: Pero bueno, aunque los graben, eso es muy bueno para nosotros, es un gran complemento y nos hace sentir muy bien.

¿Y sí conocen a algunas bandas latinas?
Greg Lee: ii!! no por nombre, conozco a varios músicos, pero no conozco el nombre de las bandas.

No te preocupes, sé que es difícil acordarse....
Greg Lee: Bueno, no sé si los demas se acuerdan, ooooh... pero ya me acordé de Los Elefantes de Colombia.
Alex Dessert: Yo conozco a Los Fabulosos Cadillacs, de Argentina.
Greg Lee: Ohhh sii!! una de las mejores bandas con quienes tocamos, uffff! ya casi hace 14 años, en Fresno, California, ¿se acuerdan?
Alex Dessert: Siii, me acuerdo de una gran botella, jajaja







Mr. Symarip

Roy Ellis

En nuestro número 04 deOtoño de 2001 **Alfonso y Lola** dedicaron un reportaje a esa gran banda que fueron Syamrip. Ahora, en 2005, y debido a la vuelta de su líder y cantante, Roy Ellis, a la escena reggae, le abordaron para preguntarle lo que sigue a continuación. Sirva como introducción decir que este jamaicano, hijo de madre jamaicana y padre norteamericano (también padre de Alton Ellis), comenzó cantando en el *Children Gospel Choir* en la Baptist Church de Kingston. Como mayor hito destacar que hasta la fecha Trojan Records lleva vendidas más de 7 millones de copias del LP de **Symarip** *Skinhead Moonstomp*.

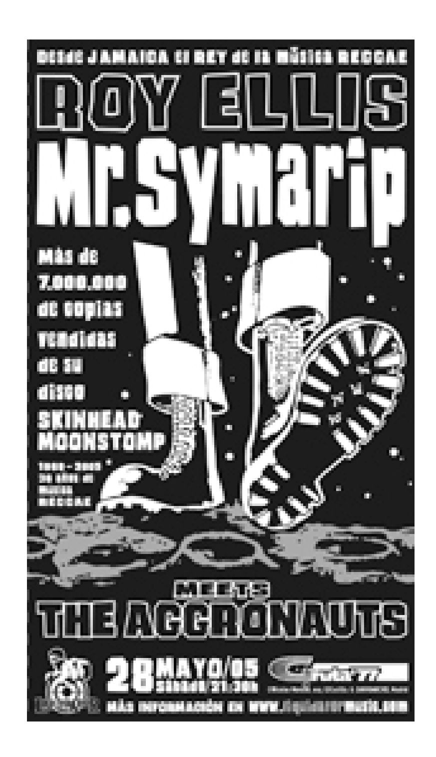
Naciste en Kingston, Jamaica, ¿cuáles son tus recuerdos de entonces?, ¿qué solías hacer?, ¿cómo comentzaste a cantar?
Comencé a cantar en Jamaica a los 7 años en la iglesia junto con Jimmy Cliff. Jimmy ya era una estrella en el colegio, buen cantante y excelente bailarín.
A los 15 años, en 1961, me fui con mi madre de Jamaica y aterricé en Inglaterra, cuando terminé el colegio, entonces comencé a aprender el oficio de cocinero. Dedicaba mi tiempo libre a cantar con una banda ska llamada **The Bees**, años depues conocimos a un tipo llamado Sony Burke que tenía un sello llamado *Ember*. Nos dedicábamos a tocar en fiestas de cumpleaños, bodas y también en algunos clubs. La primera canción que grabamos era una composición mia llamada *Running Man* a la que la acompañó en la cara B *Mr. Wang*. Este sencillo no llegó a tener especial trascendencia.
Entonces, en 1966, conocimos a **Laurel Aitken** y le acompañamos en directo por toda Inglaterra, al mismo tiempo que él estaba grabando para **Siggy Jackson**, el jefe del sello *Blue Beat*. Entonces Laurel escribió dos canciones para nosotros, *Jessy James Rides Again* y *Because I Love You*, dos canciones que tampoco llegaron a tener una gran repercusión.

¿Cómo fue esta experiencia con Laurel Aitken?, ¿qué opinión te merece su trabajo de cantante y productor?
Trabajar con Laurel era genial, todo lo que tenías que hacer era lo que él te indicaba, entonces todo funcionaba.

¿Y despues?
Entonces, en 1967, conocimos a **Eddy Grant**, nos cambió el nombre de The Bees a **Pyramids**, y escribió *Train Tour to Rainbow City*, supuso un gran éxito para nosotros. Entonces escribió 10 canciones para nuestro LP y nosotros escribimos otras 4.

¿Podrías describirme el ambiente de las fiestas en esos dias, las Jamaican Blues Parties en Londres, alrededor de 1968 (la gente que solía ir, gente de grupos, sounds systems, productores… ?
¿Qué podría decir? eran parte de mi tiempo, era fantástico formar parte de aquello, bandas tocando ska, sound systems en acción, gente bailando ska y rocksteady, comiendo comida jamaicana, bebiendo cerveza jamaicana, eran buenos tiempos. Todavía existe, pero no es exactamente lo mismo.

Además de haber sido la banda de acompañamiento de un buen número de artistas jamaicanos en gira por UK también grabaste en estudio con alguno de ellos, por ejemplo con Millie o The Pioneers, ¿a quién mas recuerdas?
Prince Buster, Owen Gray, Desmond Dekker, Toots, Delroy Wilson, Ethiopians, Johnny Nash,



John Holt, Eddy Grant, The Upseters, años despues fueron llamados The Wailers cuando empezaron a acompañar a Bob Marley.

Cuando le preguntas a otros artistas jamaicanos por los skinheads, en los años sesenta, recuerdan algo pero nunca con demasiada exactitud. Creo que eras tu quien tenía un aspecto skinhead, con botas y tirantes y todo eso, ¿te identificabas con tus fans en algún modo? Recuerdas algo más sobre estos jóvenes además de verles en tus conciertos?
Cuando la escena skinhead comenzó en 1964 se les llamaba mods y alrededor de 1965 / 1966 la cosa cambió a skinhead. Solían tener problemas con los rockers. Los recuerdo viajando a Brighton en la playa peleando los unos con los otros. Mi club de fans comenzó cuando cambiamos el nombre otra vez, de Pyramids a Symarip, entonces escribí la canción Skinhead Moonstomp despues de que el primer hombre llegara a la luna, fue un gran éxito para nosotros en 1969, entonces me convertí en el primer skinhead negro. Con esto quiero decir que los artistas jamaicanos no saben realmente sobre la escena skinhead en Europa, pero yo sí.

En el concierto que tuvo lugar en Wembley en 1970, inmortalizado en el documental de Horace Ove, además de los Pyramids hay un par de personas tocando un poco de de soul y funky, ¿era algo habitual en vuestros conciertos o se trató de algún tipo de contribución?
Una pregunta muy buena. Hasta hoy me lo sigo preguntando, ¿qué estaban haciendo en un festival de ska y reggae?, no pegaba mucho. Mucha gente se preguntaba lo mismo pero no he encontrado respuesta.

Casi podría asegurarte que Syamrip son más conocidos hoy en dia que entonces, supongo que es algo de lo que debas sentirte orgulloso, ¿te sorprende?
The Symarip hoy en dia es conocido en todo el mundo sólo por una canción, *Skinhead Moonstomp*, y cuando lo piensas, ni siquiera llegamos a hacer una gira europea o mundial. Yo estoy haciendo algunos conciertos bajo el nombre de **Mr. Symarip** en Suiza, Alemania y America. El 1, 2 y 3 de Mayo (2005) estaré en Italia, despues actuaré en Londres en el Club

El hecho de que el Skinhead Moonstomp de Symarip siga siendo reeditado una y otra vez, y que siempre haya sido un disco que se vende bien, prueba que el público skinhead es uno de los más fieles, ¿qué opinas de esto?
Estoy muy agradecido de que Symarip tenga tantos fans al rededor del mundo, y que todavía sigan comprando discos de Syamrip, lo malo es que mis fans no tengan la oportunidad de verme en directo, pero, mira!, dentro de poco la tendrán.
¿Es cierto que actuaste en España?
Sí, Symarip estuvo de gira por España en el verano de 1969, hicimos dos matinales en domingo, una en Bilbao y otra en Madrid. Despues fuimos a Benidorm a un club llamado *Hipocampo* durante una semana, y despues a una club francés en Cullera (Valencia) durante 5 dias. The Pyramids - Symarip fue la primera banda Ska - Reggae - Rocksteady que actuó en España. Nadie entendía esta música allí durante esos dias, para nosotros fue muy, muy, difícil entonces. Fuimos los pioneros para las otras bandas del género de todo el mundo, pero nadie lo sabe. The Pyramids - Symarip fueron durante un largo período de tiempo los pioneros del Ska, Reggae y Rock Steady!

Creo que los miembros de Symarip permanecisteis juntos durante unos años, ¿por qué cada uno siguió luego su camino?, ¿habéis seguido todos en contacto con la música?, ¿seguís en contacto entre vosotros?
Sí, hemos seguido en contacto los unos con los otros, el bajista vive en Finlandia haciendo sus cosas, el batería y la sección de vientos siguen viviendo en Inglaterra, **Monty Neysmith**, el teclista, vive en Atlanta, EE. UU., seguimos componiendo canciones juntos, incluso tambien actuamos juntos cuando voy a America, o a Inglaterra. El guitarrista vive en Suiza, muy cerca de mi, pero ya no toca más. La banda permaneció junta desde 1964 hasta 1988. Nos separamos en Finlandia, la razón fue que algunos no querían seguir tocando ska y reggae. Yo dije que continuaría con el noombre porque yo era el cantante y lider y había compuesto la mayoría de las canciones con el teclista. Así que mi nombre es **Roy Ellis (Mr.Symarip)**.

A Monty Naismith le preguntaron si podría volver a los escenarios y tu ya estás actuando como Mr. Symarip, ¿consideras la posibilidad de una vuelta a los escenarios con varios miembros originales?
Bien, hablando por mí mismo, no lo creo, sólo traería problemas, como decía antes hay gente que no quería volver a tocar este estilo de música. Tocaría con Monty porque es mi compañero de composiciones durante años y es mi mejor amigo y nos vemos con frecuencia.

¿Has sido capaz de vivir de la música toda tu vida o has tenido alguna otra ocupación?
Oh, sí, he vivido de la música durante años, he hecho también otro tipo de música como Gospel, Soul, Blues, y demás.

¿Qué música escuchas?
Bueno, me gusta todo tipo de música, soy un músico de pies a cabeza, así que debo escuchar todo tipo de música y trato de captar ideas para cuando escribo mis canciones.

¿Cuáles son tus artistas jamaicanos favoritos?
Otra buena pregunta, no tengo ningún favorito, todos son buenos a su manera.

Actualmente es divertido pensar que, debido a tu pasado como cantante jamaicano y a tu posterior carrera como cantante de soul y gospel, tienes dos públicos diferentes que ignoran la existencia de tu otra faceta, supongo que como profesional te sentirás igual en ambas, pero que diferencias encuentras?
Por ejemplo, en Suiza, Alemania y Austria, en los 80, antes de que la banda se separara, solíamos tocar y cantar todos los estilos de música en los clubs, así que la gente sabe esto de mí.
He estado actuando en solitario desde 1988, cuando hago un concierto gospel o soul actuando como Roy Ellis, puedes ver parte de ambos públicos. No significa un problema para mí. Incluso puedes ver fans Skinheads en mis conciertos Gospel en las iglesias.

¿Te sientes cómodo en el papel de héroe Skinhead?
Oh, sí! Sin los fans Skinheads Symarip no serían conocidos hoy en dia, soy un héroe para los Skinheads y los Punks, no hay duda.

Finalizando, cientos de veces que te han preguntado por Caleb, tú mismo, entre las variadas versiones y especulaciones que se daban, además oí que esta es una palabra de argot que era utilizada por los skinheads para referirse a los jamaicanos. Es posible que lo hubieras oído por ahí, o es solo otra historia.
Este nombre, Caleb, me vino a la cabeza cuando estaba escribiendo la letra de Skinhead Moonstomp. Simplemente se trataba de un nombre, pero lo gracioso es que todos los Skinheads en Inglaterra, Alemania, Suiza y EE. UU. me llaman Caleb, creen que es mi nombre. No pasa nada, me parece genial.
Muchas gracias por la entrevista, espero veros a todos pronto.
Jah Jah love.

Roy Ellis / Mr Symarip (Pyramids)



LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR

ONE PUNCH FROM OUTER SPACE

Este 2005 empieza fuerte para **Los Granadians**, pues sin haberse recuperado todavía del lanzamiento de su primer álbum, *Liquidator* va y edita un sencillo de **Dave Barker** junto a la banda. Por si fuera poco, en la web del sello ya se puede ver su primer video clip, grabado íntegramente en su laboratorio secreto bajo el lema *Terror, Suspenso, Reggay Sideral*. *El Temperamental Sonido de Los Granadians vol. 1* (LQ 020) en LP, y el *Peach Green Reggae* (LQ 021) en 7 pulgadas, han dejado algunos misterios sobre la mesa que tal vez **Teddy Boy** nos pueda aclarar...

por *Marina Double Up!*

Este principio de año habéis vuelto a los escenarios, en una gira de tres conciertos y con Lp y single bajo el brazo. ¿Ha habido mucho estrés de última hora?
La verdad es que no. Todo Granadian sabe lo que debe hacer en cualquier momento y situación de su vida, gracias a las enseñanzas del Maestro. Estuvimos tocando en tres de las ciudades más importantes de España: Madrid, Barcelona y Valencia. No hace falta decir que todo concierto requiere de una producción previa en la que a veces no todo el mundo cumple con lo acordado, o no se llega a un acuerdo de primeras. Si a ese estrés te refieres podríamos decir que si, que algo hubo.

Después de 4 años de conciertos y singles sorpresa, por fin sale el primer Lp que recoge alguna de vuestras canciones más conocidas, y muestras del reggae instrumental más frenético. ¿Qué criterios seguísteis para elegir las canciones del Lp?
En realidad no se siguió ningún tipo de criterio ni de principios a la hora de elegir los temas. Como muchos sabréis, Los Granadians no son una banda purista de reggae o rocksteady, si no mas bien una banda actual de pop que utiliza el reggae como via musical para interpretar sus temas. El disco contiene un amplio surtido de canciones de lo mas dispares entre sí, desde *Todo Lo Que Quiero Eres Tu* hasta *Avistamiento Ovni Desde El Albaizyn*. Pero al escuchar el disco podemos llegar a ver una cierta similitud con viejos clásicos del reggae, puesto que es una de las músicas que más le gusta al grupo.

¿Cómo crees que ha evolucionado la banda desde su creación?. ¿A qué se deben los cambios?. ¿Tenéis todos novia?
Es obvio que a mejor. Todos los mandatos divinos que nos mandan nuestros guías son aceptados y puestos en práctica. El resultado, un cúmulo de temas que a pocas cabezas humanas se les ocurriría. Los conceptos iniciales de la banda siguen siendo los de siempre, evidentemente, cuanto más tocas mejor lo haces. Por otra parte los cambios de miembros no son mas que movimientos estratégicos para nuestra conquista del mundo.. Respecto a lo de las novias, decirte, querida amiga, que NO, ningún granadian puede permitirse tener pareja, mas que nada porque no seria capaz de soportar la presión de sus miles de fans, el buzón lleno de cartas de admiradoras y, lo mas importante todavía, las visitas de familiares extraterrestres de extrañas costumbres.

¿Cómo fue la grabación del Lp? ¿Hay muchos arreglos de producción o el resultado es casi espontáneo?
La grabación del Lp ha durado mas de lo que nos imaginamos al principio, pero que quede claro que en ningún momento decidimos encerrarnos en un estudio a grabar. Nuestra forma de trabajar es sencilla pero meticulosa. Se llega al Laboratorio del Reggae, una vez allí ciertas maquinas (perdonadme pero me podrían freír el cerebro si revelara su procedencia) nos esperan para, poco a poco, ir grabando los temas que han compuesto este maravilloso *El Temperamental Sonido De Los* el laboratorio habían ocurrido cosas sorprendentes. Luego pasó otra cosa que no te puedo decir, total que al final decidimos tomar una decisión drástica y definitiva: esperamos el momento oportuno y ¡zas! la llevamos a cabo (la decisión drástica), al principio fue duro, pero luchamos con valentía. Luego pasó algo sorprendente, que no te puedo decir y, finalmente, completamos la misión. Fue todo muy espontáneo, eso sí, pero lento y laborioso.

¿Qué equipo utilizásteis?. ¿Hubo algún proceso especial para grabar y conseguir un sonido en particular?
No existen productores buenos capaces de entender nuestro particular punto de vista musical a la hora de producir un disco, se les ha roto a cabeza, son gente que nunca podrán entender por que un teclado tiene que saturar al resto de instrumentos en una determinada parte de un tema o, por ejemplo, cómo un bajo no se oye nítidamente como los de Juanito Valderrama.
Por otra parte, y que nadie se confunda, quiero dejar claro que el sonido de Los Granadians en sus grabaciones no es una réplica del sonido sesentas, ¡ni mucho menos!, Los Granadians tienen un sonido propio, un sonido que nunca se ha visto, a algunos les gustará mas y a otros menos. Pero es nuestro. Igualmente opino que no es un disco "fácil" sino un disco para escucharlo unas cuantas veces y así poder entender toda la historia que rodea al grupo y escuchar los mensajes ocultos que hay en varias canciones. Suerte amigos.

¿Se puede cantar reggae en castellano sin hacer canciones de amor?. ¿Es el castellano una cuestión de comodidad a la hora de componer? ¿Es la limusina, también, una cuestión de comodidad?
Cantar en castellano para nosotros es una comodidad, es el idioma con el que hemos crecido y con el que mejor puedo transmitir a la gente nuestras cosas. Nunca hemos tenido problemas en decir... esto rima, esto no rima. Tenemos escuchada mucha música pop de los sesenta en español y, la verdad, es que pongo la mano en el fuego que las rimas son sólo un invento de Gustavo Adolfo Bequer, jajajaja.
Viajar en limusina es un engorro, preferimos la comodidad y el confort de un platillo volador, pero a veces el trafico aéreo es demasiado denso, y nos obliga a trasportarnos en estos estrechos vehículos terrestres.

El diseño del Lp recupera el look de finales de los '60 y principios de los '70, al más puro estilo Salvajes y Los Angeles. ¿Quién os hizo las fotos para el Lp?. ¿Quién se encarga de diseñar el librillo y ordenar la imagen global?
¿Verdad que no se entiende una caña sin la tapa?, pues lo mismo pasa con los granadians. Nunca entendimos una portada de un disco sin una foto de la banda por algún lado, que a fin de cuentas son los que interpretan los temas que cuando llegues a casa te vas a sentar a escuchar. Referente al diseño, en general no te puedo hablar mucho pues, aunque es producción propia, fue otro miembro de la banda quien se encargó de

¿Cómo surgió la idea de grabar el What It Takes... con Derrick Morgan? ¿Fue difícil coordinar la base con la letra? ¿Qué supone para el grupo haber grabado un sencillo con el grande del reggae?Qué te voy a contar que no se puedan imaginar los lectores. Para los Granadians fue un gran honor que el padre del skinhead reggae grabara con nosotros para Liquidator. La verdad es que es un hombre entrañable, amigable y sencillo. Sin duda alguna una fue gran experiencia. En un principio, personalmente, mi idea era algo mas al estilo *Moonhop*, no obstante al comentárselo a Derrick le gustó mucho la idea, pero se decantó por darle un pequeño giro amoroso a la idea inicial que quedó realmente bien. Además, ¿quienes somos para negarle a Derrick Morgan nada?.

En el single con Dave Barker se eligió una conocida y aplaudida composición vuestra. ¿Le gustó la idea y le gustó la canción?
Jajajaja. Con Dave nos pasó algo similar que con Derrick, no a la hora de decidir el tema, pues era un tema, como bien has dicho, conocido por nuestros seguidores más primitivos, el archiconocido Peach Green Reggae. Lo digo por la metodología de trabajo que tienen los jamaicanos, no es tan seria como alguien podría pensar, si no algo más sencilla, se sienta, entona, agarra el micro y le sale a la perfección como si fuera un tema que lleva interpretando años y años. Fue maravilloso. Lo de la cerveza no lo se, puedo decirte que se bebió, si no me equivoco, tres o cuatro tés durante la grabación. Las cervezas fueron después. Dave es un cachondo, nos reímos mucho con él y el ambiente de la sesión se ve reflejado en la grabación.

¿Qué relación tenéis con Liquidator? ¿Es la distribuidora de vuestros discos o también interviene en la fase de producción?
Nuestra relación con Liquidator desde el principio ha sido estupenda, no solamente con la compañía sino en el trato personal con Toni Face. Además es de agradecer que hoy en día alguien pueda entender el grado de locura que tienen los Granadians y ajustarse a ellos. Por eso un diez para Liquidator. Además, es el sello el que nos propone el producir para estos artistas de los que hemos hablado antes. Es justo valorar el esfuerzo que hace por editar material completamente nuevo de estos genios.

¿Editar las piezas en vinilo es un requisito indispensable para Los Granadians? ¿Las chicas os dan las gracias por poner fotos vuestras en las portadas?
Es parte fundamental en la historia granadian el editar en vinilo. ¿Por qué? Bueno, ¿realmente es necesario contestar a ello?, podría empezar a decirte..... ¿Por estética?, ¿por sonido?, ¿por elegancia?, ¿por Dios?. Lo tenemos claro, sin vinilo no editamos.

¿Cómo han funcionado los tres conciertos de principio de año?, ¿por qué vuestra amiga de Madrid tuvo que marcharse tan rápido? ¿Había quedado?
Estos conciertos nos han devuelto el ánimo por tocar en directo, cosa que no hacíamos desde hacia tiempo.
Las grabaciones, etc ... nos habían hecho olvidar un poco el gusto que se siente al subirte a un escenario y seguir viendo a gente conocida y a gente que nunca habías visto antes coreando, por ejemplo, un Reggae Clam Clam. Y desde aquí un agradecimiento sideral a todos los que estuvisteis en dichos conciertos.
Cuando dices "nuestra amiga", supongo que te refieres a la go-go que bailó en el show. ¿Que decir de ella?, una chica que le gusta el reggae como el que más. La gente piensa que era una stripper aunque en realidad, con el diabólico órgano de Teddy Boy, no tuvo mas remedio que quitarse la ropa, no por lucir tipo, sino por la locura desenfrenada que le producen los dos dedos de Teddy. A mi me cae muy bien. La costumbre de acompañarse de una vedette para bailar alguna canción no es algo nuevo para nosotros, nos viene de cuando trabajábamos en salas de fiestas en espectáculos de varietés. Creo que la combinación es perfecta: hermosa chica baila a ritmo frenético, tu música favorita, por eso en ninguno de estos tres conciertos faltaron hermosas señoritas bailando junto a los músicos, ¿alguien da mas?

¿Notáis mucha diferencia entre el público de las distintas ciudades? ¿Como grupo os gusta más el directo o el proceso de grabación?
Cada uno es hijo de su padre y de su madre, en algunos sitios les cuesta un poco más arrancarse, en otros te tiran sujetadores a las primeras de cambio, pero supongo que se disfruta igual pero de distinta manera. Depende también de la sala, algunas pueden ser muy frias, en otras, la cercanía del publico les da un calor especial. Respecto a qué nos gusta más, si la grabación o el directo, decir que cada cosa tiene su gracia y su poderío. La grabación es algo para toda la vida en la que se pone mogollón de empeño a la hora que buscar un sonido, y el directo es algo necesario para que las correrías de cualquier banda sigan adelante.

Bien, esto se está alargando, así que siguiendo el tópico aquí puedes decir lo que más te apetezca, te lo has ganado.
Boniato.

¿Qué te llevarías de la Tierra de regreso al espacio exterior?
La Alhambra, a tí, por supuesto, y a mis compañeros de aventuras Los Granadians para continuar con la conquista del espacio.

Teddy "Dos Dedos" García.







David **Collins**, 1952, Kingston, Jamaica. Comenzó su carrera como miembro del grupo vocal **The Techniques** de **Winston Riley** junto con **Bruce Ruffin** y **Pat Kelly**, dejando el grupo poco despues para convertirse en cantante de sesión del prestigioso estudio *Black Ark* de **Lee Perry**. Grabando allí bajo su propio nombre gozó de unos instantes de éxito con *Shocks of a Mighty*. Dejemos que sea él mismo quien nos ayude a repasar su biografía.

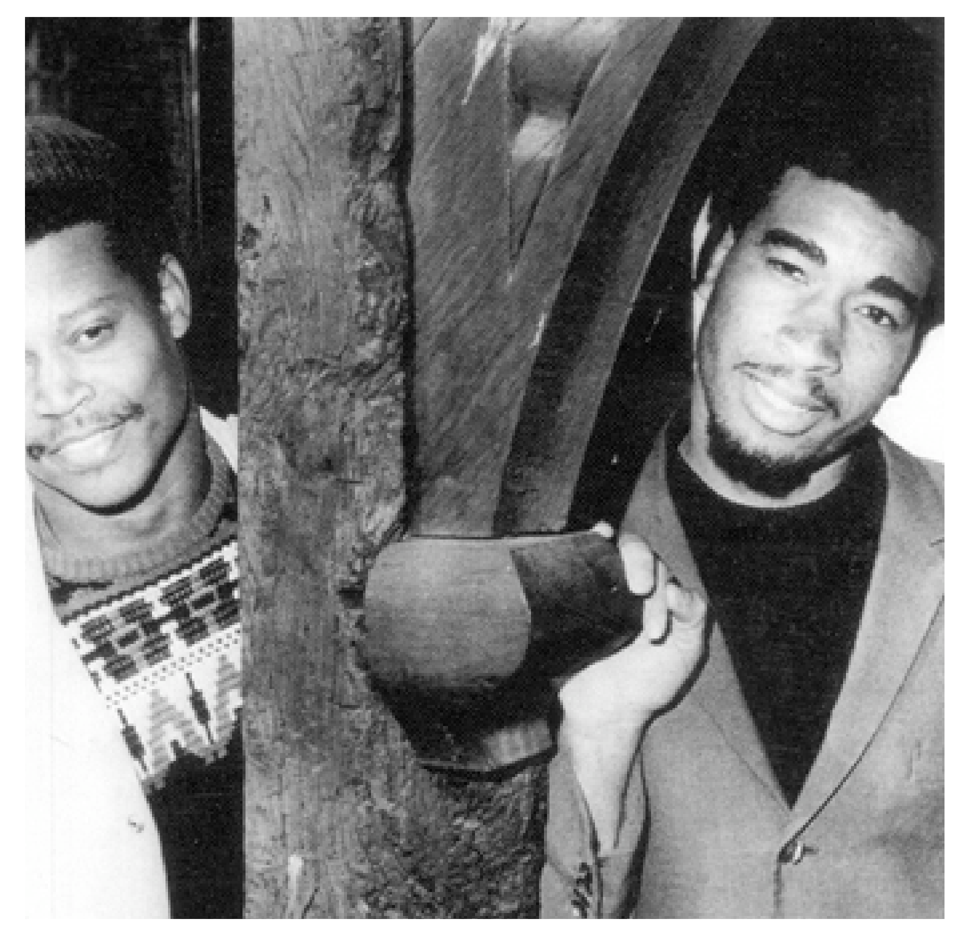
Parece casi obligado que comiences hablándonos de tus comienzos en la música, en Jamaica...
Empecé cantando con Glen, Glen Brown, creo que era en 1968, en ese año nos presentaron a Coxone Dodd, el que controlaba Studio One, fue Tommy Cowan de los Jamaicans quien nos presentó, ¿sabes?, el de Boom Boom Festival Boom Boom (cantando), ¿sabes? Y así empezamos a grabar para Coxone Dodd.

Como era grabar para Coxone Dodd?
Bien, trabajar para Coxone no estaba mal, aunque no nos pagaba...

¿Era algo habitual eso de trabajar y que luego no te pagaran?
Sí, era algo común, era muy común.

¿Y por qué lo hacías?
Bueno, deja que te diga una cosa, grabamos 6 canciones para él, 6 o 7 canciones para Coxone Dodd. El acuerdo era que cuando tuviésemos un álbum completo nos pagaría. Ese era el acuerdo.Yo era muy nuevo en el show business y aceptamos el que nos pagara una vez estuviera completo el álbum.

¿Qué hiciste despues de trabajar para Coxone?
Una noche pasamos por delante del estudio de Randy's en coche cuando vimos que en el coche de delante dos tipos saltaron dentro del coche totalmente excitados con una cinta en la mano, era en la parte baja de Kingston. Glen y yo les seguimos, descubrimos al rato que el tipo que llevaba la cinta en la mano era Lee Scratch Perry. Bustin Brown estaba grabando un ritmo llamado Flip Away, cantando por encima tratando de hacer una canción sobre ese ritmo, pero no acababa de cogerle el rollo de la canción, entonces Glen Brown le habló a Scratch sobre mí y fuí un dia, cogí el micro y grabé Prisoner Of Love. Ese fue el principio de mis grabaciones para Lee Perry.



¿Era en el Black Ark Studio?
No, era en Randy's Recording Studio, en en la parte baja de Kingston.

Osea, que grababas en Randy's para Lee Peery, ¿como era trabajar para Perry?
Bueeenoo, era divertido, un tipo muy espontáneo. El tambien trabajaba con los Wailers y nos hicimos buenos amigos, tambien Junior Byles, ellos tambien grababan allí en Randy's para Scratch. Trabajar para Scratch era toda una experiencia, era divertido, en el estudio de Randy's. Tenían una máquina de cortar vinilo y despues de una sesión de grabación Scratch cogía el disco y nos íbamos a un club a probar como era la respuesta del público.

¿Recuerdas alguna canción en concreto con la que fuerais a ver la reacción del público?
Lo hicimos con Prisoner of Love, despues volvimos al estudio espontáneamente y grabé las voces de "This iiiis Upsetting Shock of Mighty", que fué cara B del single de Set Me Free (y se pone a cantarla). ¿La conoces?

Tambien grabaste otros temas como la versión de Blowing In The Wind o Runnaway Child. Empezaste a grabar para Perry en Randy's, ¿os movisteis despues al Black Ark Studio?

¿Trabajabas de músico de sesión para Lee Perry?
Sí, sí lo hice. Yo grababa sobre algunos ritmos y Scratch me pagaba unos dólares. Cada vez que tenía la oportunidad de cantar y grabar en el estudio yo la aprovechaba, era algo excitante para mí, especialmente si el ritmo sonaba bien y me hacía sentir bien. La experiencia de grabar para Scratch me sirvió para abrir los ojos.

¿Cómo era trabajar con Lee 'Scratch' Perry?, ¿era loco y caótico?
Te digo algo, Scratch es un productor espontáneo, puedes estar charlando tranquilamente con él y de repente pega un salto y dice excitado, venga!, al estudio!, ahora! Una vez dentro del estudio se comportaba como una persona normal. La palabra que mejor le define sería "espontáneo". Luego, en Inglaterra, en el 71, con toda la movida del Double Barrell, encontré que Scratch había cambiado, despues de que yo me fuera a Inglaterra con Ansel Collins, esa era la época del Black Ark Studio.

...tenías que echar una carrera desde el camerino hasta el coche que te esperaba con las puertas abiertas y las fans trataban de arrancarte la ropa...

Así que te mudaste a Inglaterra en 1971, ¿qué impresión te causó Londres en 1971 recién llegado de Jamaica?
Llegar a Londres por primera vez despues de haber pasado toda mi vida en un lugar tan fantástico, soleado y billante como Jamaica fue toda una experiencia. Llegué en un avión, muy común por entonces, modelo Boeing, al aeropuerto de Heathrow. Estaba flipando con el frio que hacía. Cuando el avión estaba aterrizando en Heathrow veía un montón de chimeneas echando humo, yo pensaba que Inglaterra estaría llena de hornos de pan. Me llamaba la atención que la gente llevaba abrigo y guantes y yo no estaba familiarizado con eso.
Pero lo más impresionante de todo fueron los conciertos, estábamos flipando el calor que se concentraba en las salas, en todas se habían agotado las localidades y lo más fuerte eran los fans que gritaban. Hacíamos 2 o 3 conciertos en una misma noche, cuando salías de la sala tenías que echar una carrera desde el camerino hasta el coche que te esperaba con las puertas abiertas y las fans trataban de arrancarte la ropa, nos parecía una cosa muy extraña.

¿Se había publicado ya Double Barrell?
Sí, estábamos en el Top of the Pops.

Los número uno en el Reino Unido, ¿no?
Exacto.

¿Aparecíais mucho en la televisión?
Salíamos en el Top of the Pops cy en el Christmas Show.

Despues tuvisteis otro gran éxito.
Si, Monkey Spanner, golpeamos otra vez las listas durante 7 u 8 meses. Giramos por toda Gran Bretaña: Inglaterra, Escocia, Gales...durante 4 meses en el duro frio. Despues de de esa gira Winston Riley y yo decidimos volver a Jamaica 3 semanas. Trojan quería terminar el álbum Bouble Barrell y fuimos a grabar al estudio de Dynamic. Fue una pena, mucho material que grabamos nunca llegaron a incluirse en el disco (se pone a cantar algunas de las canciones).

Durante esta época de éxitos formabas duo con tu hermano Ansel Collins...
Bueno, Ansel Collins no es mi hermano, mucha gente piensa que es mi hermano pero no es cierto, la razón es que así nos promocionaron, lo acordaron entre Winston Riley y Trojan. Ansel Collins compuso Monkey Spanner y Double Barrell, con Sly Dumbar a la batería y Robbie al bajo en el Dynamic Studio, Ansel se quedó sin dinero para teminar de grabar estas canciones entonces Winston Riley y su hermano le compraron las dos canciones por una miseria y me preguntaron si quería grabar mi voz en esas dos canciones, entonces puse mi personal estilo en esas canciones.

Double Barrell fue luego un éxito en 1994 cuando lo samplearon Chaka Demus and Pliers...
Exacto.

¿Has cobrado algún tipo de royalty por aparecer tu voz ahí?
No. En Jamaica en esos dias el artista no tenía ni idea de lo que eran derechos de autor y demás. Los productores iban a Inglaterra a hacer negocios con Trojan o Pama pero cuando volvían a Jamaica no le conartistas eran robados. Cuando fuimos a Inglaterra, a hacer las giras de las que hablaba antes, descubrimos lo que era MCPS (la Sgae británica) vimos que nos habían robado. En Jamaica Winston Riley nos había prometido el oro y el moro: dinero, ropa, casa, etc., cuando Double Barrell y Monkey Spanner triunfaron Winston Riley se lo quería quedar todo para él. Entonces entré en una mala racha que duró un año, estaba deprimido, sentía que me habían robado. Despues de unos años fui a ver a un abogado, el abogado me dijo: "¿cómo has esperado tanto tiempo para visitarme?".

No nos has hablado todavía de tu faceta deejay
En el periodo en Jamaica en el que trabajé con Lee Perry, Coxone Dodd o con Duke Reid, por cierto, con este último grabé "From Coast To Coast, The Sooound Of Now" (cantando), haciendo funky reggae. Scratch me presentó a Duke Reid porque Duke Reid quería alguien que cantara estilo deejay en algunas canciones, así que grabé unas cuantas sesiones para el. Y también para Miss Pottinger. Era 1968/69. También trabajé con Boris Gardiner y su banda, The Rhythm Aces, haciendo unos conciertos en un hotel muy famoso de Jamaica.

¿Qué hace Dave Barker hoy en dia?
Ahora sigo grabando y actuando por Europa. Tengo un proyecto de hacer un disco con Intensified próximamente...

...Sí, algo había oído... también has grabado un par de discos con Selecter, ¿no?...
Sí, un par de discos, también hemos hecho giras juntos.

¿Sabes que te llaman el James Brown jamaicano?
¿En serio?, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Sabía que alguien lo había dicho pero no pensaba que se hubiese extendido tanto.





GO JIMMY GO

¿Quién no ha soñado alguna vez con poder pasar el resto de sus días en el paradisíaco Hawai? ¿Y a quién de los que estáis leyendo esto no os vuelve loco la música jamaicana? Pues ya lo tenéis; exquisitos ritmos a contrapúa desde la isla de Hawai: con todos ustedes, GO JIMMY GO! Responde amablemente el saxofonista de la banda, **Eric White**...

Explicadnos la historia de la banda, ¿Cómo empezó todo?
Go Jimmy Go nació con la ambición de ser la mejor banda de ska en Hawai. Con el énfasis de hacer ska y reggae mezclado con sonidos originales de la isla, también decidimos adoptar una buena apariencia. En los primeros conciertos siempre nos disfrazábamos con trajes originales, para llamar la atención. Cuando las cosas empezaron a cuadrar, dejamos los disfraces a un lado y nos centramos mucho más en nuestra música. Nuestros primeros conciertos a lo grande los hicimos junto a grandes bandas, Hepcat, Dance Hall Crashers, Fishbone, No Doubt... delante de unas 8.000 personas. Todas estas experiencias dieron a GJG las ideas para generar su própio estilo. *Slow Time*, el primer album de la banda, grabado en 2000, tuvo una grandísima aceptación en la comunidad skatalítica mundial (desde 2004 se encuentra reeditado bajo en sello *Moon Room Recs.*). Nuestro segundo album, *Soul Arrival*, coincidió con la gira *Van's Warped* que hicimos en 2002. *Open the Door*, nuestro ultimo trabajo, salió a la venta el pasado verano 2004. Ahora todos los componentes de la banda hemos tenido que dejar nuestros trabajos para hacer nuestra quinta gira por Estados Unidos, con planes de ir por la costa este, Europa, y, si todo va bien, Japón.

¿Cuál es la formación actual de Go Jimmy Go?
Pues somos; Bison Friedman a la voz, Shon Gregory a la bateria y coros, Cam Wright al bajo, Ian Ashley y Andrew Mc Lellan a las guitarras y coros, Fernando Pacheco al trombon, y un servidor, Eric White, al saxo tenor.

¿De dónde salio el nombre de la banda?
Estábamos buscando un nombre con fuerza y energia y que la gente recordara. Dándole vueltas al asunto, Larry Gordon, nuestro anterior vocalista, vino con el nombre de **Go Jimmy Go** mientras escuchaba Bob Marley & the Wailers... pensamos que era el nombre que estábamos buscando. Ahora, siete años más tarde, llamamos a Larry nuestro Jimmy.

Entre vuestro primer trabajo, *Slow Time*, y el segundo, *Soul Arrival*, podemos encontrar un pequeño cambio de estilo, ¿a qué fue debido?
La evolución del sonido entre *Slow Time* y *Soul Arrival* no fue intencionada, fue un cambio muy natural. Tan sólo fue nuestra evolución como músicos, fue lo que sentíamos en ese momento. La diferencia más notable es que *Soul Arrival* es una infusión de soul americano clásico, y eso hace que suene diferente.

Podemos encontrar dos nuevas canciones en la reedicion de *Slow Time*, ¿Cuáles son?
La primera es un tema instrumental ska muy bonito llamado *Guenon*, que significa mono en francés. La otra es una cancion de amor al más puro estilo isleño de Hawai, llamada *Plantation*. Estos temas fueron grabados al mismo tiempo que la primera grabacion de *Slow Time*, pero no las incluimos, y decidimos ponerlas en la reedición, que tiene un nuevo sonido, ya que ha sido remasterizada.

¿Qué significado tiene el tema *Miss Rgentina*?, ¿y *8-0-8 P.D.*?
Nuestro vocalista escribió *Miss Argentina* dado un encuentro que tuvo con una preciosa chica argentina que él conoció cuando estuvo viviendo en Santa Barbara, California. A la gente le gusta realmente este tema, saben realmente conectar con él y nunca falta en nuestro repertorio en los directos. *8-0-8 P.D.* fue escrita por nuestro antiguo guitarrista Tino, por las veces que fue arrestado por los maderos (8-0-8 era el numero del departamento de policia; P.D. = Police Department). La gente tambien se suele identificar mucho con esta canción.

La canción *Pressure House* es más que una cancion ¿verdad?
Es una buena pregunta... Yo escribí ese tema hace muchos años, de echo es una de las primeras canciones de Go Jimmy Go. Trata de un sitio muy especial para todos los componentes de la banda. La "casa de la presión" es un local de la costa norte, muy famosa, la mejor para hacer surf!! Se encuentra en Oahu, donde vive la banda **Dynamic Pressure**, cuando se mudaron de California a Hawai. Los **Go Jimmy Go** éramos unos jovenzuelos por aquella época, y la banda Dynamic Pressure nos aportó grandes dosis de ska, reggae y rocksteady... fueron una gran influencia para nosotros. Pasamos grandes ratos en su local, en sus fiestas, y nos hicimos grandes amigos. Desafortunadamente la banda se disolvió, y sus componentes tomaron diferentes caminos. Su vocalista Bison se quedó a vivir en Hawai, y como sabréis es nuestro actual vocalista. Escribí este tema para recordar todos eso buenos tiempos. Como habréis pensado, el nombre de Pressure House viene de Dynamic Pressure, ya que fue su casa.

¿Qué nos podemos encontrar en los directos de Go Jimmy GO?
Bueno, Go Jimmy Go tiene la mision de cualquier banda en directo, y es hacer que nuestro público baile y grite durante toda la noche. De la mayor parte de eso se encarga Bison y su gran voz, que sabe cómo tratar a la gente y crea un ambiente increíble. Nos encanta viajar y conocer gente nueva, hacer amigos, y eso lo demostramos en nuestros directos. Para que lo entendáis mejor podéis ver fotos y videos en nuestra web: www.gojimmygo.com.



¿Qué podemos encontrar en vuestro nuevo album *Open The Door*?
Pues, sinceramente, notaréis un nuevo cambio de sonido en la banda, siempre un cambio positivo! Estamos muy orgullosos de nuestras canciones en *Open The Door*, y estamos seguros que os encantarán cuando las escuchéis. Explicarlo con palabras es prácticamente imposible, asi que si accedéis a nuestra web y os dirigís al apartado *MEDIA KIT*, podréis escuchar una muestra de

¿Qué os hizo regrabar *Bang the Skillet* y el temazo *Set Me Free*?
Son dos de nuestras clásicas canciones, dos de los primeros temas que grabamos, y pensamos que estaría bien volverlos a grabar. Puedes hacer una cancion un dia y tocarla muchas veces en los directos durante años, el resultado de esto es que la canción evoluciona poco a poco, como las personas, no somos las mismas que la semana pasada, que el año pasado... Pensamos que estas grandes canciones podrían sonar mejor, y ahí estan!!!

¿Quiénes son los nuevos miembros de la banda desde la grabacion de *Slow Time*?
Tenemos dos nuevos componentes desde que nuestro primer álbum viera la luz. Shon Gregory es nuestro nuevo bateria y corista y Andrew Mc Lellan es nuestro nuevo guitarrista, tambien colaborando en los coros. Los dos son grandes músicos y se han adaptado muy bien al sonido de la banda.

La gente (nosotros tambien) os consideran los nuevos Hepcat, ¿Qué opináis?
No habíamos oido nada parecido... pero muchas gracias! Todos los de la banda hemos crecido, musicalmente hablando, escuchando Hepcat, y son realmente una de nuestras grandes influencias... ellos fueron los grandes!

Bueno, ¿Cuándo podremos tener el palcer de ver a Go Jimmy Go por España?
Tenemos la esperanza que sea dentro de poco. Estamos loquitos por beber sangria, comer tapas y conocer a gente de España. Hemos escuchado que en España y Europa en general os encanta la fiesta... a nosotros tambien!!

¿Podríais hacernos un Top 5 de las mejores canciones de ska, reggae y rocksteady desde los 60 hasta ahora?
Buuuuuuffffffff!!!! Esta pregunta es muy chunga de contestar, podría estar todo el dia decidiéndome y aun así no me quedaria satisfecho! Lo siento!

Os concedemos tres deseos, ¿Qué pedís?
-Queremos una gira por Europa
-Queremos una gira por Japón
-Queremos no querer nada más

Bueno, pues muchas gracias, podéis decir lo que queráis a vuestro público español!
La musica de Go Jimmy Go es conocida por todo el mundo gracias a personas como vosotros, muchas gracias! Esperamos poder tocar delante de vosotros y veros disfrutar, y pasearnos por Europa... de momento aseguraos de escuchar Go Jimmy Go todos los dias, es muy saludable!! Muchas gracias y aloha a tod@s!!

Chema Peral & Eric White





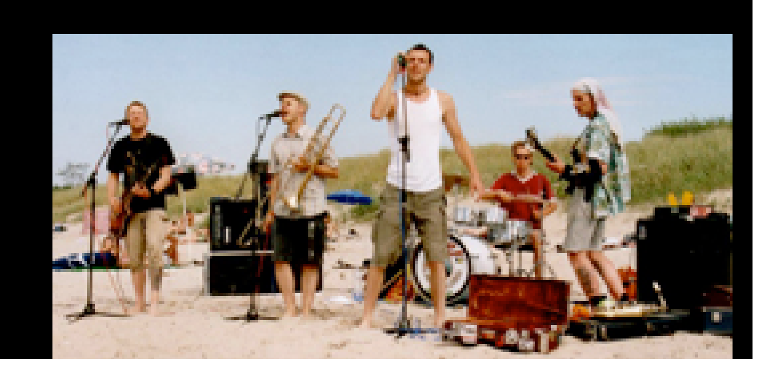
Brasil viene a ser la segunda meca del reggae mundial, despues de Jamaica. Sin embargo Firebug son una rara avis en el panorama musical brasileiro, el rocksteady no ha sido para nada explorado, salvo raras excepciones, por las bandas foráneas.
Firebug recogen la semilla plantada por las bandas jamaicanas de los 60 y primeros 70, es decir, Ska, Rocksteady y Reggae con alguna incursión por el mundo del dub y con sus personales influencias de otros estilos como el Surf o el Country de Estados Unidos. Si se pudiera citar un precedente, o una banda de tendencias similares, habría que remontarse a las primeras producciones de los brasileños **Os Mutantes**.
La formación de Firebug se compone del cantante, compositor y guitarrista **Felipe Machado**, el bateria **Rodrigo Cerqueira** (miembro original de los desaparecidos **Skuba** o **Easy Big Fella**) y el bajista-productor de EE. UU. **Victor Rice**. Este último no necesita mucha introducción a los seguidores de la música ska pues su labor como bajista en grupos como **Stubborn Allstars** o **New York Ska Jazz Enssamble**, así como su labor de productor de bandas como **The Adjusters** y un largo etcétera, son su mejor carta de presentación. Lo que sí nos pasan más inadvertidos son sus más recientes éxitos con ese trabajo titulado *Dub Side of the Moon* del sello *Easy Star Records*, que viene a ser algo así como la jamaicanización de clásicos de los Pink Floyd.
Desde el primer corte del disco el oyente podrá descubrir el personal sonido de Firebug: pinceladas de un personal estilo rocksteady, ritmos raggae y cadencias de ska clásico.



Rolando Random & The Young Soul Rebels

Rolando Random & The Young Soul Rebels son una joven banda, sangre fresca pero ambiciosa!
Tras la disolución de los berlineses **Mother´s Pride**, *Johann Soul* (trombón) y *Rolando* (voz, saxo), decidieron empezar un nuevo grupo. *Andrei* (batería) y *Niko Rebel* (gitarra) habían tocado con *Johann* en diferentes sesiones y *Hans Durst* había tocado con *Rolando* en una banda Punk llamada *The Pillocks*. El 15 de febrero de 2003 decidieron tocar las canciones compuestas para algunos colegas en una pequeña habitación en el centro de Berlin, cerca del local de ensayo. La cosa se convirtió en una noche inolvidable, no sólo por asistir al naciemiento de un nuevo grupo, sino también porque un colega de *Rolando*, quien también trabaja de maestro cervecero, celebraba su nuevo trabajo. Para esta primera ocasión estaba *J.B.* (teclados), un miembro ocasional hasta ese momento, que disfrutó tanto que decidió quedarse en el grupo. Tan sólo dos semanas despues contrataron su primera actuación junto a *The Movement* en Berlin. Desde ese concierto son una banda de 6 músicos. Hasta el comienzo de 2004 dieron un montón de conciertos en Berlin y Alemania del este, así como algunos grandes festivales durante el verano como el *Summer Safari*, *This is Ska Festival*, *Fete de la Musique*, etc. Hasta la fecha, en tan solo dos años de existencia, han dado 60 conciertos. En mayo de 2004 publicaron un 10“ de siete canciones en el sello *Dockland Music* bajo el título *White Filth and Easy Living*. Alguna de estas canciones había aparecido ya en algún recopilatorio y tambien se había colgado en internet. En junio de 2004 *Rolando Random & the Young Soul Rebels* se lanzan a la carretera con su primera gira internacional por Alemania, Austria y Suiza, durante dos semanas. Entre otros proyectos venideros se encuentra un mini tour por Rusia acompañados por los rusos *Distemper* en Septiembre de 2005.
Su estilo es el *up tempo* ska, *groovy* rocksteady y *soulful* reggae, infectado por el punk de los 70, todo ello presentado en directo con una impactante puesta en escena.
Los miembros del grupo han militado en bandas como *Mother's Pride*, *Yummy*, *The Pillocks* y *Blechreiz*. En cualquier caso, *Rolando Random & The Young Soul Rebels* no es un proyecto paralelo a ningun grupo, sino la actividad musical principal de sus integrantes. Tienen su propio estilo que prueba, una vez más, la estética atemporal de la música ska.

Al cierre editorial vemos que está a punto de salir su primer álbum larga duración.





Hoy, en Liquidator, los Peeping Toms nos hablan de las circunstancias e innovaciones que envuelven la producción de su nuevo disco, Maximum Rhythm'n'Reggae, la repercusión y la aceptación que éste ha tenido entre el público, así como pinceladas de sus futuros proyectos y sus últimos movimientos en directo.

por Iñaki 'Double Up'

¿Qué tal estos últimos conciertos?, ¿alguna anécdota digna de recordar?

Jaime: Nada reseñable, siempre es divertido volver a la carretera con nuevo repertorio de estupideces de furgoneta.

Julio: Ha sido agradable volver a compartir estos momentos con todos. Hacía tiempo que algunos no nos veíamos el pelo.

¿Cómo fue la grabación de vuestro último LP?, ¿habéis tardado mucho en grabarlo?

Jaime: En un principio el planteamiento era un fin de semana, grabamos todo prácticamente en directo, pero se cayó la informática durante la grabación de las voces y la cosa se alargó a meses, ya que Rubén se iba a vivir a Suecia y David a Barna con lo que la disponibilidad de la gente era reducida.

Julio: A pesar de todo, teníamos toda la base bien grabada, con calidad y tal cual está presente en el disco. Y como se puede oír, eso hizo que el trabajo a recuperar fuese correcto y fluido.

¿A qué criterios responden vuestras canciones?, es decir, tenéis un sonido muy característico que os diferencia de muchas bandas actuales, ¿qué debe tener una canción para formar parte de vuestro repertorio?

Julio: Nada como el compositor de la banda para contestar a esta cuestión. Desde el punto de vista del ejecutor, el gran secreto es el rol de cada músico, por un lado podemos tener el fanático musical con todo lo malo en autocrítica por sonar más "real" y todo lo bueno de querer darle cadencia e intención y por otro los músicos con muchas tablas.

Jaime: Al principio teníamos unos planteamientos o una línea a seguir, en estos momentos creo que los temas van por delante de los criterios. El sonido lo dan los músicos y, en mi opinión, PT tiene una línea clara y, sobre todo, la característica de un grupo de nuestro estilo lo da la voz, para bien o para mal la culpa de todo la tiene Rubén (je, je, je). El local y el directo es en realidad lo que juzga la perdurabilidad de los temas, es la producción musical real, no hacemos mucho trabajo de estudio en ese sentido, hay excepciones como *Jamaiquino Boogaloo*, *Orfeo Negro* las "versions" o incluso *Guilty*. Alguien nos comentó después del primer disco que sonabamos "*Lounge Jamaica*", me encantó pero creo que con el segundo hemos ido un poco mas allá. Por otro lado somos los primeros fanáticos de la música que hacemos por lo que el nivel de autocrítica es altísimo y un millón de veces más despiadado que el público que nos pueda escuchar.

¿Habéis dejado de lado algún tema durante el proceso de preparación del repertorio para el disco?, ¿para futuras grabaciones, quizá?

Jaime: Dos temas quedaron fuera del disco (irán en el siguiente) porque sólo queríamos grabar los que habíamos tocado en directo, y también otro instrumental, porque creíamos que con dos ya había bastante. Se quedaron fuera del disco alguna versión alternativa y sobretodo una versión de *Orfeo Negro* con vientos que no se si la utilizaremos mas adelante.

Julio: De hecho, el disco, en cuanto a sonido representa, bastante bien aquellos últimos directos. Una de las críticas que más me han gustado ha sido la de que este ultimo disco "es un disco redondo", ahora que lo digo no estoy seguro si era coña…

¿Qué nos podéis decir de *Guilty*?, ¿a qué responden los arreglos de cuerdas?, ¿fue complicado coordinaros en el momento de grabar?, ¿quién planeó los arreglos?

Jaime: La finalidad de *Guilty,* desde el principio, fue hacer un "One Hit Wonder", en cuanto a los violines creo que es un arreglo que ubica el tema en un periodo de tiempo, que, por cierto, es el de la música jamaicana en las listas de éxito, por lo demás es evidente que está basado en el sonido de las bandas de principios de los 70' s finales de los 60's que grababan para Brunswick, Curton, Stax…
Los arreglos los hice yo, lo cual no me convierte en un genio, quien sí que hizo un gran trabajo fue el hermano de Santi (trombonista) que grabó las tres pistas (de violín) en media hora, y, créeme, tocar el violín es realmente difícil.

Julio: Además había que desmitificar el "strings reggae" (jejeje)

Desde hace un tiempo se puede ver vuestro videoclip en la web de Liquidator Music. ¿Cómo fue la idea de grabar un videoclip?, ¿fue algo muy complicado? Tengo entendido que se hizo con una sola cámara, ¿es eso cierto?, ¿estáis satisfechos con el resultado final? ¿Os hubiese gustado rodar el video de otra

manera?, no me refiero a más cámaras ni aspectos técnicos, ya que el resultado es jodidamente bueno con una cámara; me refiero a si hubieseis preferido otra localización, otro entorno, temática, etc. Obviamente, ¿de quién fue la idea y quién se encargó de rodarlo?
Jaime: El video pretende ser una parodia de *Ed Sullivan Show* aunque luego tiene algún toque rollo *Soul Train* o *Top of the Pops* (la gente bailando), barajamos otras posibilidades y ahora cuando las recuerdo me alegro de que fueran rechazadas. El video lo ideó y dirigió Juan Gautier que fue saxo en Malarians y también tocó con Julio en La Pan. En general estamos muy contentos con el resultado, juzga tú mismo!!!
Julio: La verdad, lo del video, a mí me pilló por sorpresa como bien se puede ver en él. Convencido de que no iba a aparecer, o al menos si lo hacía sería de fondo como siempre los bateristas, me encuentro con unos primeros planos de: ¿olvidé comprar yogures?

***The Whistle*. Otro temazo de vuestro disco. ¿Es intencional el contraste entre lo alegre de la música y lo triste de la letra?, ¿os habéis basado en algún otro tema / estilo para llevarla a cabo?**
Jaime: Créeme, la letra de *The Whistle* es coña total, 850 Special (SEAT), es el coche de los macarras de mi niñez (un cochazo), tengo un inglés limitado para escribir y siempre me ayuda un colega que vive en NY y es profesor de filología allí. Pero *The Whistle* la hice yo entera sin su ayuda (por cierto ¿habéis oído el *Police On My Back* de los Equals, o la versión de Los Clash?).
Julio: Coincido en lo de temazo… letras tristes pero de coña total: Girgado inna jamaican stylee…

Esto me lleva a otra reflexión. ¿A qué se deben los guiños y las referencias a Brasil?, ¿puede ser que el rollo "Adoro Jamaica" esté ya un poco manido?
Jaime: Pues si te pone enfermo lo de "adoro Jamaica" no veas como me pone a mi lo de "adoro Brasil". Nuestra fijación para nada coincide con la moda actual: "veraneo en Bahía", "sigo a Carliños Brown en el Forum y participo en el negocio de la solidaridad y, por cierto!!, soy actriz, salí un segundo en un anuncio de compresas y qué buena onda hay en este garito…" para vomitar.
La música brasileña contiene una genial armonía de Jazz moderno que se utiliza para música popular de baile, si oyes a Jobim su música no invita a la versión barroca (desgraciadamente tan de moda) y sin embargo contiene todos los ingredientes de la música negra de baile, en ese sentido corre paralela la música jamaicana. Siempre lo decimos, encontramos semejanza entra las películas *The Harder They Come* y *Orfeo Negro*, esa es la razón de la versión y no el hecho de tocar un stándar. En cuanto a *Children da Rua* sólo el texto hace referencia a Brasil, musicalmente está mas en la onda Melodians (bueno, humildemente).
Julio: Es curioso pero con PT queda bastante patente que no hace falta hacer "fusión" para reinterpretar buena música con raíces propias. La fusión y el "buen rollito" pierde consistencia si lo miras desde nuestro

¿Ha sido difícil dar a conocer vuestro disco a la gente?. ¿Ha tenido la repercusión que esperabais? Esta última temporada habéis tenido un poco de movimiento, ¿esperáis más?
Jaime: Como decían los Chil-ites no sabemos si mañana es el futuro o solo otro puto día, no esperamos ya gran cosa pero seguimos ahí, en general estamos contentos pues el disco ha tenido muy buenas criticas, ir mas allá es muy difícil pero ahí estamos, todos hemos hecho muy bien nuestro trabajo.
Julio: Las críticas han sido estupendas, de hecho algunas han sorprendido bastante ya que venían de sectores "no especializados", eso siempre es bueno, pero yo creo que mañana será otro día más... intentaremos seguir para quedarnos, como versa la canción.

Dice la gente que vuestros últimos conciertos han estado realmente bien. ¿Quién los organizaba? ¿Os habéis tenido que mover mucho para conseguirlos?
Julio: Sí que han ido bien. Madrid, Gruta 77, un jueves, no estuvo nada mal, público muy variado y muy buen ambiente, gente con ganas de ver a PT. Santiago de Compostela tal vez fue especial, mucha gente, más de lo que esperábamos y muy buen rollo. Queremos repetir Galicia. Y el pulpo con grelos de vuelta a casa.
Rubén: Bueno, está bien que a la gente le hayan gustados los conciertos, mas que movernos nosotros, se han tenido que mover ellos para que tocáramos porque, hoy por hoy, la política del grupo no es hacer muchos conciertos, ya que, por otro lado, no vivimos todos en la misma ciudad.

¿Y los viajes?, ¿quién conducía?, ¿alguna parada técnica cortesía de la benemérita? Los viajes siempre dan para mucho, ¿tenéis alguna anécdota buena que os haya pasado yendo a tocar a algún lado?
Rubén: En tantos años hay miles de anécdotas, como es obvio, y conducen los que tienen carnet de conducir, como es obvio, también.

Después de estos conciertos mas los conciertos que os vendrán ahora (espero y deseo), ¿tenéis intención de sacar alguna cosa nueva?, ¿podéis darnos algún anticipo?
Jaime: Como dijeron los Damned, y es mi lema, "fuimos los primeros en surgir y seremos los últimos en desaparecer". Tengo ya los temas para un nuevo disco y espero que pronto podamos plantearnos grabarlo.
Julio: Sí, nos encantaría ponernos a grabar, además, a nivel musical, hay composiciones excelentes que, como decíamos, se quedaron fuera de este disco y, a nivel de producción, será mejor, eso seguro. PT ha mejorado globalmente aunque necesite desengrasar a veces (y no me refiero a mí jejeje).

Pregunta de rigor a todos los grupos que se me ponen a la vista. ¿Qué material utilizáis para ensayar?: instrumentos, amplis, etc... Rubén: pues, bueno, ya que no nos pagan por utilizar nuestro equipo no les vamos a hacer publicidad, cuando nos den material gratis estaremos encantados de decir cosas como "Jaime solo toca con cuerdas tal o pascual", y "Julio sólo deja que las baquetas Sandalio acaricien sus manos al tocar".

Gracias por las respuestas y... ¿algún comentario que queráis dejar caer a los lectores?, decid lo que queráis.
Jaime: Me gustaría que la gente que está en esto creara menos personajes de ficción en los foros y fuera más protagonista (que participe, vamos) de toda la oferta que hay hoy en día (tiendas, compañías, conciertos, radios…) que representa un gran esfuerzo y un gran mérito, tal vez así los grupos dejaran de desaparecer al año y medio.

www.the**peeping**toms.com



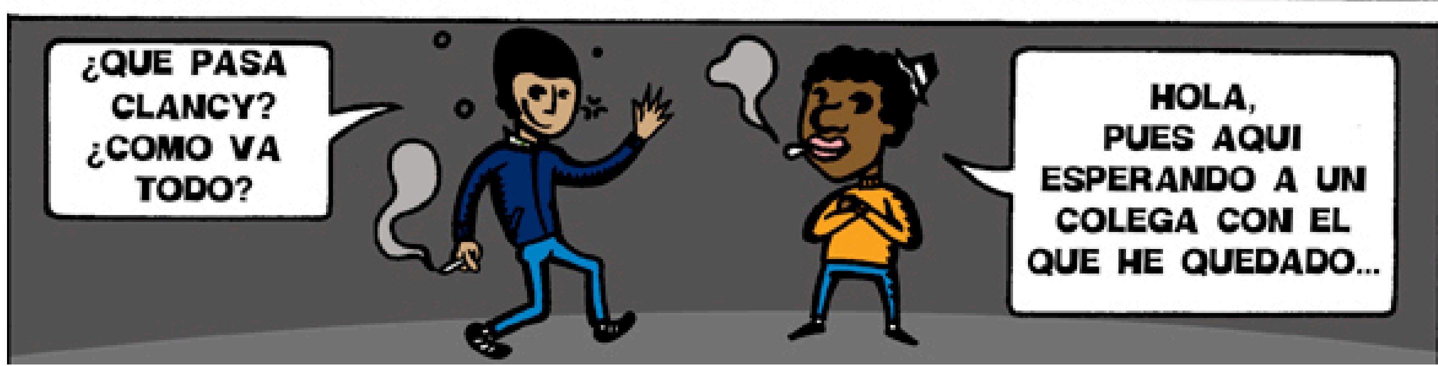

The Weed & the Beer!!
[EL PORR Y LA BIRR]
QUE BUEN CONCIERTO, ESTUVO BRUTAL... ESE LAUREL ES UN MONSTRUO!!!
LLEVELO, LLEVELO


...SE VA A LLEVAR EL DISCO DE NOVEDAD DE LA MUSICA JAMAICANA: ES DAVE BARKER Y LOS GRANADIANS DEL ESPACIO EXTERIOR...
DAVE BARKER

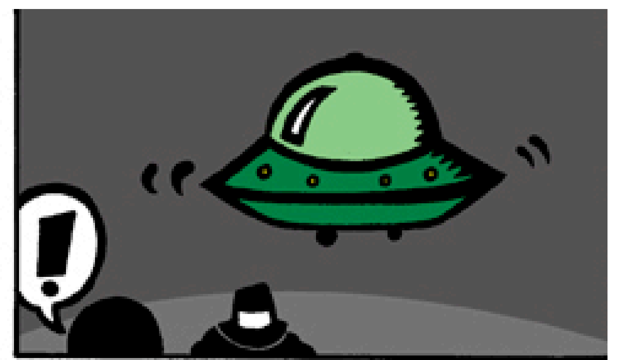

LLEVELO, LLEVELO...
JODER!! JAMAS PENSE VER A ALGUIEN VENDIENDO SKA Y REGGAE EN LAS CALLES...


EN FIN. LA NOCHE APENAS COMIENZA Y EL CLIMA ES TAN BUENO... COMO SI ESTUVIERA EN EL CARIBE...


SOLO ESTO ME FALTABA... ENCONTRARME AL MISMISIMO CLANCY ECCLES EN MI CIUDAD!!!!!!


¿QUE PASA CLANCY? ¿COMO VA TODO?
HOLA, PUES AQUI ESPERANDO A UN COLEGA CON EL QUE HE QUEDADO...


DE HECHO AHI VIENE MI AMIGO...

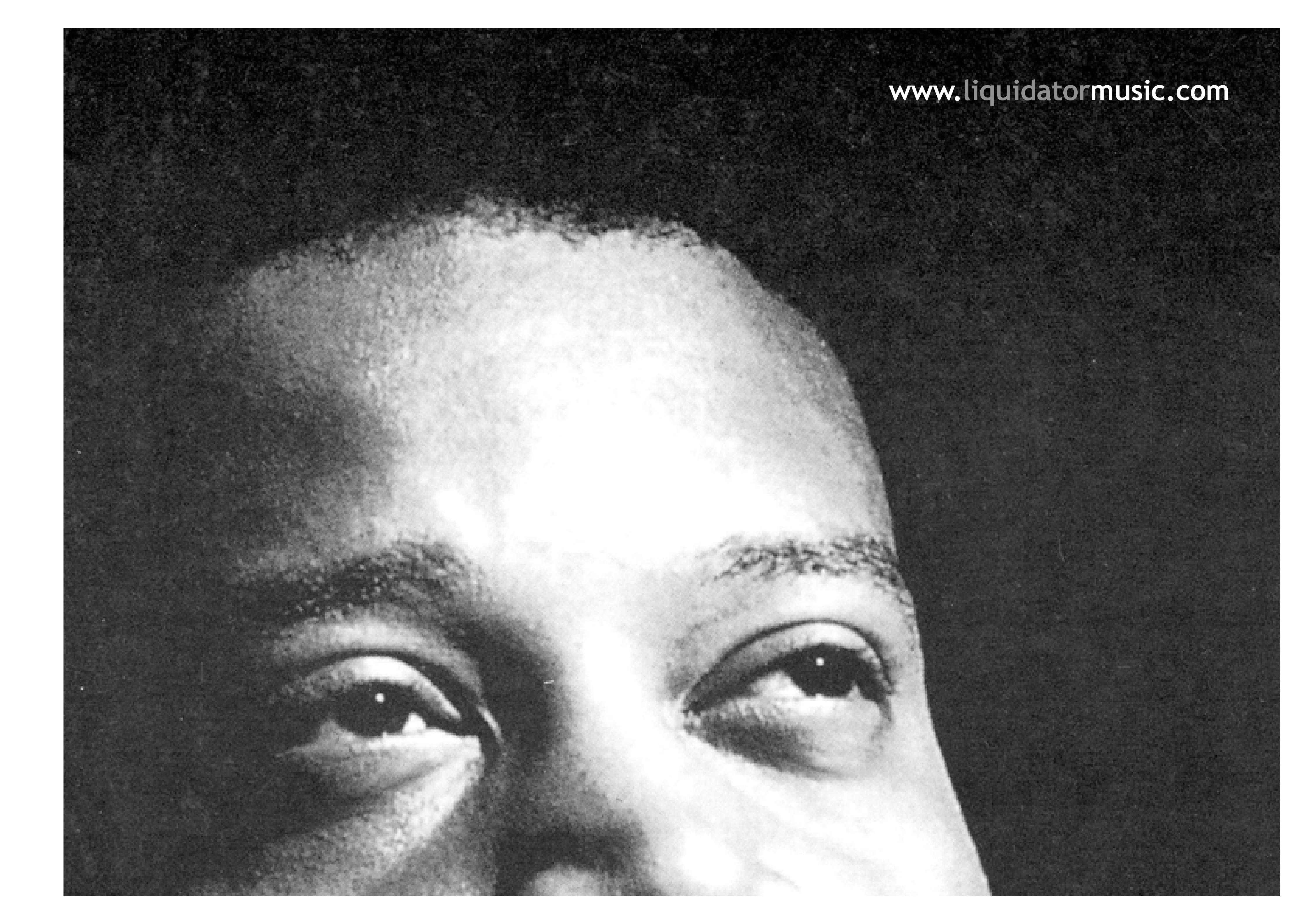



HOLA CLANCY
HOLA LEE, TE PRESENTO A UN NUEVO MIEMBRO DE LA LEGION...
LLEVENLO AL LABORATORIO DE LA NAVE MUCHACHOS!!!


¿LEGION? ¿CUAL LEGION?


¿COMO QUE CUAL LEGION? ES NUESTRO PLAN MAESTRO PARA LA DOMINACION DEL UNIVERSO...
LO SIENTO, NO SABIA NADA...


USTEDES PERDONEN MR. ECCLES Y MR. PERRY; DEBEN SER MIS CIGARRILLOS JAMAICANOS...
CLANC
1 €
CLINK COLA
$1
KING KANDY
SUERT-O-MATIC
PEEPING TOMS
CIGARS


www.liquidatormusic.com

Dave
Barker

Artistas y productores jamaicanos ganan el caso contra Culture Press en Francia.

Es la primera vez que un tribunal francés sentencia que la fabricación y venta de grabaciones de artistas jamaicanos sin su consentimiento es ilegal.

Fuente informadora: Definite Records, UK.


Max Romeo

El 23 de Agosto de 2003 dos artistas jamaicanos, **Max Romeo** y **Winston McAnuff**, así como el productor **Winston *Niney* Holness**, presentaron una demanda en los tribunales de Paris contra ***Culture Press***, la compañía discográfica dirigida por **Enzo Hamilton**.

Max Romeo denunciaba que Culture Press estuvo editando dos de sus álbumes, *Wet Dream* y *On the Beach*, sin su consentimiento, así como importaba a Francia tres de sus discos, *Let The Power Fall* y *Sings Bob Marley At The Dance Hall*, fabricados en UK sin su consentimiento. Winston McAnuff denunció que Culture Press estuvo fabricando y vendiendo su disco *One Love* sin su consentimiento. Niney reclamaba la cancelación de su contrato firmado el 25 de Abril de 1993 con Culture Press y Hartglobe UK.

La defensa de Culture Press mantenía que se limitaban a importar los álbumes *Let The Power Fall* y *Sings Bob Marley At The Dance Hall* fabridcados por la compañía Rhino en UK, y que tenían un contrato con Mr. Bunny Lee, el productor de *Wet Dream* y *On the Beach*. Culture Press también presentaron una demanda contra Bunny Lee apelando a la garantía ante cualquier reclamación por parte de Max Romeo. Bunny Lee, por su cuenta, se defendía diciendo que el contrato que firmó en 1991 con Culture Press quedaba invalidado desde el momento en que no contenía las canciones contempladas en el objeto de la licencia pactada.

En el proceso del 13 de Abril de 2005, los tribunales de Paris sentenciaron que:

1) El contrato firmado por Bunny LEE, Webster Shrowder y Culture Press no garantizaba a Culture Press el derecho a fabricar y vender los álbumes *Wet Dream* y *On the Beach* grabados por Max Romeo sin el consentimiento del artista, así como de usar registros de estos dos discos en diversas recopilaciones.

2) La importación en Francia de los discos publicados en el Reino Unido: *Let the Power Fall* y *Max Romeo Sings Bob Marley At The Ddance Hall* eran importados con mala fe ya que habían sido publicados sin el consentimiento de Max Romeo.

3) La venta de los citados ábumes era ilegal y debía de castigarse con la multa de 10.000 euros por la venta de copias ilegal en los meses posteriores a la resolución del contencioso.

4) *Culture Press* tendría que pagar 60.000 euros como indemnización a Max Romeo.

5) El contrato firmado el 1 de Marzo de 1991 por Bunny Lee con Webster Shrowder y *Culture Press* quedaba invalidado por no comtemplar los títulos de las canciones objeto del contrato.

6) La reclamación de garantía contra Bunny Lee quedaba sin efecto.

7) *Culture Press* tendría que pagar 50.000 euros por los prejuicios causados a Bunny Lee, pero Bunny Lee tuvo que reembolsar 47.889 euros por los adelantos recibidos.

8) Que no quedaba establecido que Mr. Tommy Cowan fuera el productor del álbum *One Love* de Winston McAnuff.

9) La fabricación y venta del álbum *One Love* sin el consentimiento de Winston McAnuff era ilegal y que *Culture Press* quedaba así imputada por estas infracciones.

10) *Culture Press* tuvo que pagar 15.000 euros como indeminación a Winston McAnuff.

11) La posterior venta ilegal del disco *One Love* se multaría con 10.000 euros por cada copia vendida, un mes despues a la resolución del contencioso.

12) Niney Holness no podría reclamar la cancelación de sus contratos con *Culture Press* al no ser Hartglobe parte en el hecho juzgado.

13) La obligación de *Culture Press* a pagar la publicación de la resolución del juicio en tres periódicos, o revistas, quedando limitada la cuantía del costo de cada publicación a la cantidad de 3.500 euros.

14) El tribunal también sentenció que las obligaciones arriba expuestas son obligatorias incluso si *Culture Press* apelase, y que el reembolso de los 5.000 euros deberán ser pagados en tres plazos.

Como resultado de este juicio las compañías subli-cenciadas por *Culture Press* para las canciones de Bunny Lee, como *Charly Licensing Aps*, también serían cosideradas como inválidas, y podrían ser reclamadas por perjuicios en el futuro.



El retorno de **Skatalà** a los escenarios es una de las noticias más comentadas del año y, para la ocasión, decidimos preguntar a Quique Skatalà por los motivos que les han devuelto a los escenarios.
"Básicamente se podría decir que lo hacemos "by public demand" pues hace años que nos aprietan los promotores y también la gente joven que nunca tuvo la oportunidad de vernos sobre un escenario. El rollo del gusanillo no sé si afectará al resto de la banda pero te aseguro que a mí no, de hecho yo era el más reticente porque no le veía demasiada justificación a una vuelta. Finalmente, los demás me convencieron para hacer una mini gira para celebrar los 20 años de nuestra formación. También hay mucha gente que se cree que lo hacemos por la pasta, pero está claro que son peña que no tiene nada que ver con la escena ska porque si no ya sabrían que aquí no se gana pasta con eso y mucho menos con unos cuantos bolos".

¿Os planteáis una vuelta para sólo unos conciertos concretos y basta, o existe la posibilidad de que volváis a la actividad musical de una manera más permanente con giras, nuevas composiciones, etc.?
Como te he dicho, el planteamiento es sólo hacer una pequeña gira por Cataluña de unos 10 bolos para celebrar nuestro 20 aniversario. No puedo decir lo qué pasará en el futuro pero por el momento no pensamos en que

En vuestros directos de los últimos años, además de vuestro repertorio de temas de ska, solíais interpretar algunos temas de estilo punk-Oi! más propios de vuestra primera época, ¿serán ahora vuestros directos en esta misma línea o tenéis planeadas nuevas sorpresas?
No queremos engañar a nadie. Si tocamos para que pueda vernos gente que nunca nos vió, lo lógico es que hagamos un repertorio basado en nuestros temas más populares, y entre ellos figurará alguno de ese estilo como *Vell Barrabàs* o *Bolingas*.

Skatalá en directo

Sábado 14 Mayo
Manresa (+ S.A.)
Pavelló Nou Congost

Sábado 21 Mayo
Calella de la Costa
Fàbrica Llobet

Sábado 18 Junio
Calonge
+ Dr. Calypso

Sábado 2 Julio
Reus
La Palma - Reggus

Sábado 16 Julio
Sant Celoni
Acampada Jove JERC

Sábado 6 agosto
Pals
Fiesta Mayor



"...y nos gustaría acabar la gira en Septiembre con



ROCKSTEADY, SKA & REGGAE (50/60's)

Alton Ellis (el más elegante haciendo rocksteady)			
'Sunday Coming'		15	
'Anthology' (fantástica antología de Trojan)		16	
'Working on a Groovy thing' (acompañado por el grupo ASPO)		13,50	
BB Seaton (Soul Beat)			
'In Control'	12		
'Experienced Lover'	12	12	
Blues Busters, the (estupenda presentación, Trojan)			
'Behold! The Anthology'		16	
Bobby Aitken (rocksteady)			
'Original & Redhot'	12	15	
Bob & Marcia			
'Pied Piper, The Best Of...'		15	
Boris Gardiner			
'A Soulful Experience' (vinilo ed. limitada 180gr. y cd digipack)	13	13	
'Reggae Happening (1970)'		12	
Bruce Ruffin (trabajo monográfico de Trojan)			
'Rain'		15	
Byron Lee & The Dragonaires			
'Jamaica Ska & Other Jamaican Party Anthems'		12	
'Reggae Hot Shots'		12	
'People Get ReadyThis is Rock Steady!'		12	
'Reggay Eyes'		12	
'Reggay Blast Off'		12	
'Jamaica's Golden Hits vol. 3'		12	
'Jamaica's Golden Hits vol. 3'		12	
Clancy Eccles (old school reggae / Trojan)			
'Feel The Rhythm'		12	
'Rocksteady & Reggae at the Sombrero Club'		12	
'Joshua's Rod of Correction'		12	
'Reggae Review at the Carib Theatre'		12	
'Reggae Review at the Ward Theatre'		12	
Chosen Few, the (Trojan)			
'In Miami'	14	14	
Dandy (Trojan, doble CD)			
'Let's Catch The Beat' (doble CD)		16	
Dave Barker & The Selecter			
'Kingston Affair'		14	
Dave & Ansel Collins			
'Double Barrel, The Best Of...'		15	
Delano Stewart (Rocksteady and Reggae Gems 1968-1973)			
'Stay a Little Bit Longer... And a Bit Longer Still'		15	
Delroy Wilson			
'Better Must Come One Day (1970-1973)'		12	
'Doing My Own Thing'		15	
'Greatest Hits'		14	
Dennis Alcapone (Trojan)			
'Guns Don't Argue / The Anthology' (nuevo!, doble cd)		16	
'My Voice is Insured for Half million Dollars'	13,50	15	
Derrick Harriott			
'For A Fistful Of Dollars (with The Crystalites)'		12	
Derrick Morgan			
'SKA! Vol.1 (Original SKA, late 50's/early 60's, Beverley's/D. Reid)	12	15	
'Original Reggae Recordings' (aka 'Derrick Top The Pop', Pama)	12	12	
'Do The Beng Beng' (doble lp y cd)	15	12	
'I am the Ruler' (Trojan)		15	
'I Am The Ruler' (Get Back) (vinilo 180gr., grandes éxitos)	16		
'Meets The Highnotes - Live'	10,50	13,50	
'Moon Hop / Best of the Early Years 1960-'69' (doble CD)'	10,50	13,50	
'Moon Hop' (pama)	13		
Desmond Dekker & The Aces (reedición de Beverleys, 1968)			
'Original Reggae Hitsound'	14		
'Action!'		15	
'Intensified'		15	
'Halfway To Paradise'		15	
'Rudy Got Soul - 1963-68 Brverly's sessions' (doble cd y doble lp)	19	16	
Desmond Dekker & The Specials (Trojan)			
'King of Kings'	14	15	
Devon Russell & Skaville Train			
'Showcase'	12		
Don Drummond (El Santo, no siempre discponible)			
'Greatest Hits'		15	
'Jazz Ska Attack'		15	
Doreen Shaffer (con Dr. Ring Ding)			
'Adorable'	10,50	13,50	
Dr. Ernest Ranglin (doble CD, Trojan)			
'Ska Wey Dat'		16	
Ethiopians (Trojan/rocksteady)			
'The Ethiopians' (el vinilo no siempre está disponible)	13,50	15	
'The World Goes Ska'	13,50	15	
'Train To Skaville' (doble lp 180gr., carpeta desplegable)	19		
'Reggae Hit The Town'		15	
Francis & Franklin			
'Stand Firm' (Winston Francis + AJ Franklin 'Chosen Few')		15	
Gaylads, the (rocksteady)			
'Seal of Approval'		15	
'Over The Rainbows End / 1968-1971		15	
Greyhound			

Harry J. Allstars (disco doble, un clásico de SH Reggae)			
'Liquidator'	20		
Heptones (Trojan)			
'Swing Low'		15	
'Meaning of Life' (el LP es doble 180gr. a todo lujo)	19	15	
'Peace & Harmony' (doble CD antológico, impecable)		16	
Hopeton Lewis (Jamaican Gold)			
'Grooving Out of Life'		12	
Inspirations & Friends (Trojan)			
'Reggae Fever'		15	
I Roy (Trojan, dos LPs en 1 CD)			
'Presenting/Hell & Sorrow'		15	
Jackie Mittoo (Studio One)			
'In London'	13		
Jamaicans, the (grandes del rocksteady)			
'Baba Boom Time' (jamaican gold)		12	
Jazz Jamaica Allstars (big band the ska, jamaicanos)			
'Massive'		16	
Jimmy Cliff			
'Jimmy Cliff' (nueva edición en vinilo, carpeta doble, 180gr.)	16	15	
Joe Gibbs & Friends (1968-1971)			
'The Reggae Train' (vinilo no siempre disponible)	13,50	15	
John Holt (Classic Rocksteady & Reggae 1968-73)			
'Can't Keep Us Apart' (doble CD)		15	
'Memories by the Score' (classic singles 68-74)		15	
'1000 Volts of Holt'	13,50	15	
'2000 & 3000 Volts of Holt'		15	
John Kpiaye (guitarrista de la erscudería LKJ)			
'Red Gold & Blues'		15	
Judge Dread (Trojan)			
'Big 24'		15	
'Bedtime Stories'		15	
'Working Class Hero'		15	
'Last of the Skinheads'		15	
'And So Shall Ye Be Judged'		13	
'Big Tin' (estuche de lata con postales)		15	
Justin Hinds (antología de Trojan)			
'Ska Uprising'		15	
Ken Boothe (reggae/rocksteady)			
'Freedom Street'		15	
'The Ken Boothe Collection'	13,50	15	
Ken Parker			
'Grooving In Style'		15	
Laurel Aitken (el Padrino del Ska)			
'Pioneer of Jamaican Music' (primeras grabaciones, calypso y r&b)	14	16	
'The Story So Far'	10,50	13,50	
'Woppi King' (reedición de Pama)	12	15	
'The pama Years 69-71' (reediciones de Pama)	10,50	13,50	
'En Español' disco cantado en castellano)	9	11	
'Godfather of Ska' (edición original en vinilo del sello Gaz)	13		
'Godfather of Ska' (volumen 3 de sus piezas históricas)	10,50	13,50	
'Meets Floyd Lloyd & Potato 5'	10,50	13,50	
'Jamboree' (con CJC, un excelente disco)	10,50	13,50	
'Rise & Fall' (2 LP's históricos en uno)	10,50	13,50	
'Rudy Got Married' (con muchas rarezas)	10,50	13,50	
'Live at Club Ska' (directo editado por Trojan)		15	
'Superstar' (recopilación de grabaciones inéditas de soul y reggae)		15	
Laurel Aitken & Skatalites			
'The Long Hot Summer'	10,50	13,50	
Lee Perry & The Upsetters			
'Give Me Power'		15	
'Dry Acid'		15	
'Africa's Blood' (vinilo 180 gr.,careta deplegable, funda pvc)..	16	15	
Lloyd Brevette & The Skatalites (ska/reggae/dub)			
'African Roots'	10,50	13,50	
Lloyd Charmers & The Hippy Boys (skinhead reggae)			
'Psychedelic Reggae' (instrumentales 1969-70)	13,50	15	
Lord Tanamo & The Skatalites			
'In The Mood For Ska'		15	
Lord Invader			
'Calypso' (edición a todo lujo)		16	
Lord Tanamo with Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
'Best Place in the World'	10,50	13,50	
Marcia Griffiths (Trojan, rocksteady/reggae)			
'Sweet Bitter Love'	13,50		
'Put A Little Love In Your Heart'		15	
Max Romeo			
'Wet Dream'		15	
Maytals, the Sensational (vinilo 180gr.)			
'Bla Bla Bla'		15	
'Do The Reggae' (vinilo 180gr. funda pvc, de lujo)	16		
Maytones, the (rocksteady & early reggae)			
'Brown Girl In The Ring'		15	
Melodians (Trojan)			
'Rivers of Babilon' (ahora tambien en DLP 180gr.)	19	15	
'Sweet Sensation - The Best of The Melodians'		15	
Millie (Trojan)			
'Time Will Tell' (+ 15 bonus tracks)		15	
Nicky Thomas (Trojan)			

Paragons (rocksteady/reggae)			
'My Best Girl Wears My Crown' (Trojan)		15	
'The Legendary Paragons'	13,50		
'On The Beach' (Treasure Isle)		15	
Pat Kelly & Friends (Trojan)			
'Soulful Love'		15	
Peter Tosh (doble LP 180gr., carpeta desplegable, funda pvc)			
'Arise Black Man'	19		
Phillys Dillon (classic rocksteady & reggae 1967-71)			
'Midnight Conffesions'		15	
Pioneers (Trojan, rocksteady/reggae)			
'Let Your Yeah Be Yeah / Anthology 1966 - 1986' (doble cd)		24	
Prince Buster			
'Big 5'	12		
'Judge Dread / Rocksteady'	12		
'Dance Cleopatra Dance'	13		
'King of Bluebeat'	13		
'Hush Up' (grandes éxitos)		13'50	
Rico Rodriguez (ska/reggae)			
'Tribute to Don Drummond' (Pama)	12	15	
'Rico's Message, Jamaican Jazz'		15	
'You Must Be Crazy' (directo)	10,50	13,50	
'Togetherness' (directo en argentina)		13	
'Trombone Man' (antología editada por trojan)		16	
'Get Up Your Foot' (último disco en estudio)	10,50	13,50	
Rico & The Rudies (Trojan)			
'Blow Your Horn + Brixton Cat' (2 discos en un CD)		15	
Rupie's Scorcher			
'Classic Early Reggae Success Productions 1969-1971'	12	12	
Silvertones (Trojan)			
'Silver Bullets'		15	
Skatalites			
'Phoenix Citiy' (trojan)		16	
'Ska Splash' (doble cd en directo con laurel aitken)		16	
'Hog in a Cocoa'		15	
'Ska Boo Da Ba'		15	
'From Paris With Love'		16	
'Musical Comunion'		15	
'3 CD Box Set' (los tres discos de aquí arriba en un estuche)		27	
'Guns of Navarone - The Best of The Skatalites'		15	
'Kingston II' (King Edwards)	13,50		
'Stretching Out' (doble CD)		17	
Skatalites VS Laurel Aitken			
'The Clash of the Ska Titans' (en estudio en el año 96)		15	
Stranger Cole (Trojan, doble CD)			
'Bangarang'		16	
Symarip (skinhead reggae)			
'Skinheads Moonstomp' (trojan)		15	
'Skinheads Moonstomp (plus)' (vinilo 180gr, 8 bonus, portada original)	16		
'The Best of... + Pyramids + Seven Letters' (trojan)		15	
Theo Beckford & Friends			
'Trench Town Ska'		14	
Tommy McCoock & The Supersonics (Trojan)			
'The Authentic Sound of'		15	
'Real Cool / The Jamaican King of Saxophone 66 - 77' (doble cd)		16	
'Down On Bond Street'		15	
Toots & The Maytals			
'In The Dark'	13,50	15	
'Sweet & Dandy' (grandes éxitos)		15	
'Monkey Man'	13,50	16	
'True Love' (último disco con grandes leyendas del rock y reggae)		15	
Upsetters, the			
'The Upsetter'	13,50	15	
'Eastwood Rides Again' (un clásico del western skinhead reggae)	13,50	15	
'Return of Django'	13,50		
'The Complete UK Singles Collection vol.1' (doble CD/libro)		31'20	
'The Complete UK Singles Collection vol.2' (doble CD/libro)		31'20	
'The Complete UK Singles Collection vol.3' (doble CD/libro)		31,20	
U-Roy (un master en esto del deejay)			
'Version Galore'	14,50		
'With a Flick of my Musical Wirst ' (Jamaican Deejay Music 1970-73)	13,50	15	
'Superboss'	13,50	15	
Wailers			
'The Best of...'		15	
Wayne McGhie & The Sound of Joy			
'Wayne McGhie & The Sound of Joy'	16	15	
Winston Francis (2 LPs en un CD)			
'Ragga Love'	12	12	
'Mr. Fix It / California Dream' (studio one, dos lps en un cd)		14	
Winston Groovy			
'The Best of...' (trojan)		15	

RECOPILACIONES

Adults Only			
'Lee Perry & Soulettes, Philyss Dillon, Kid Gungo, Observers...'	13,50	15	
Birth of Trojan, the (22 temas de 11 singles, reedición del '67)			
'Tony & Dennis, Three Tops, Jamaicans, Alton Ellis, Dobby Dobson, etc.'		15	
Black is Soul (Pama singles collection)			
Vol. 1: Mohawks, Roy Docker, The Classics, The Crowns, etc.	13		
Vol. 2: Betty Lavette, L. Aitken, The Imperials, B. Patterson, etc.	13		
Blessed Love (Jamaican Producers 1960 - 1969)			
'Skatalites, Techniques, Bob Andy, Soul Mates, Uniques, Maytals, etc.'		15	
Blow Mr. Hornsman (Instrumental Reggae 1968-75)			
'Carl Cannonball Brian, Hippy Boys, Herman's Allstars, etc...'	13,50	15	
Boom Shaka Lacka / Treasure Isle Reggae Hits 68-74			
'U-Roy, Hopeton Lewis, Lizzy, The Eagles, Nora Dean, Hugh Roy...'		15	
Come Rock With Me in Jamaica (Treasure Isle, rocksteady-soul)			
'Joya Landis, Alton Ellis, Phyllis Dillon, The Jamaicans, Paragons, etc'		15	
Creation Rockers vol. 1 (Trojan)			
'Carlton & The Shoes, D. Harriot, Baba Brooks, Errol Dunkley, etc'	13,50		
Dancehall '69 (doble CD)			

Freedom Sounds			
Reedición pirata de este clásico de jamaica, sólo vinilo	13		
From The Dynamic Treasury vol. 1 (Jamaican Gold)			
gemas del cofre de tesoro de Dynamic		12	
Funky Kingston (doble LP y CD, excelente presentación)			
album del sello Trojan de funk jamaicano de los 60 y 70	19	16	
Funky Reggae (Bamboo)			
'Reedición pirata de este clásico de jamaica, sólo vinilo'	13		
Gay Jamaica Independence Time (Treasure Isle)			
'La celebración de la independencia jamaicana...'		15	
Get On Up! (Joe Gibbs Rocksteady 67-68)			
Producciones de Joe Gibs en la época dorada del rocksteady		15	
Greater Jamaica			
'Moon Walk Reggay'		15	
History of Ska			
'Reedición pirata de este clásico de jamaica, sólo vinilo'	13		
Is It Rolling Bob? (RAS, doble CD)			
'Tributo reggae a Bob Dylan'		16	
Jamaica Ska - Kore			
'Caja de 3 CDs con lo fundamental de la música clásica jamaicana'		12	
Jamaican Beat			
'The Paragons, Melodians, U Roy, Carl Brian, Hopeton Lewis, etc.'		15	
Jamaican Ska Memories			
'The Maytals, Jackie Opel, D. Drummond, Lord Tanamo, Blues Busters, etc.'			5
Jazz in Jamaica (Ska/Jazz jamaicano - Treasure Isle)			
'D. Reid Group, Skatalites, T. McCoock & the Supersonics...'		15	
Lochness Monster (Classic 1970 Skinhead Collection + 13 bonus)			
'King Horror, The Des Allstars, Nora Dean, Bill Jack, etc.'	13,50	16	
Man About Ska Town (de los archivos de King Edwards)			
'Lester Sterling, Bobby Aitken, Eric Morris...'	13,50		
Moonwalk / Treasure Isle Skinhead Reggae Anthems			
'Silvertones, Joya Landis, Melodians, A. Ellis, Tennors, etc.'		15	
Music Got Mo' Soul, the (Mo' Soul of Young Jamaica, 70-74)			
'B. Brow, P. Satchmo, Julian (J. Mowatt), C. RIchards, etc.'		15	
Reggae Hit The Town (CD-R por Smart Boy, de su colección de 7")			
'King Horror, Carl Bryan, Martin Riley, Denzil & Jennifer, etc.'		8	
Reggae Love Songs (doble CD)			
'Marcia Griffiths, Ken Boothe, John Holt, Susan Cadogan, etc.'		14	
Reggae Love Songs 2 (doble CD)			
Segunda parte de este superventas de Trojan		14	
Rude Boy Scorcher			
'vol. 1' (Jackie & Doreen, Joe White, Karl Brian, etc).		14	
'vol. 2' (The Clan, The Classics, West Indians, Versalites, etc)		14	
Ska- Lternative (Top Deck)			
'The Deacons, Lynn Taitt, The Angelic Brothers, Astronauts, etc.'		15	
Ska Lutations (King Edwards)			
'Shenley Duffus, Eric Morris, Lester Sterling, Lloyd Briscoe, etc.'	13,50		
Skatalite!, the (Grabaciones de los Skatalites para D. Reid)			
'Don Drummond, T. McCook, R. Alfonso, J. Hinds & Dominoes'		15	
Ska-Tola (Top Deck)			
'Roland Alphonso, Skatalites, Johnnie Moore, etc.'		15	
Skinhead Classics (estuche de 2 CD's)			
'El Skinhead Moonstomp de Symarip + Monkey Business'		16	
Skinhead Generation (LWT / Castle)			
'Symarip, Pioneers, Soul Sisters, Untouchables, Dandy, etc.'		16	
Skinhead Revolt (recopilación de skinhead reggae)			
(Nueva edición en vinilo, 180gr. funda pvc)'	16	15	
Solid Gold From The Vaults (Sir Tropical Downbeat at the Control!)			
'D. Barker, Winston Williams, Bleechers, Hippy Boys, etc.'	13,50		
Soul Music For Sale (reed. Treasure Isle)			
'Joya Landis, John Holt, Alton Ellis, P. Dyllon, Paragons, etc.'		15	
Soul of Jamaica (Here Comes the Duke / Trojan, 2 LP's en 1 CD)			
'Joya Landis, Alton Ellis, P. Dillon, Techniques, Soul Lads, etc.'		15	
Soul to Soul (DJ's Choice)			
'Lizzy & Dennis, Natural Youth, D. Alcapone & H. Lewis, etc.'		15	
Tighten Up! (el CD lleva un montón de Bonus Tracks)			
Vol. 1	13,50		
Vol. 2	13,50		
Vol. 3 & 4 (el CD lleva un montón de Bonus Tracks)		15	
Top Rocksteady (Original Recordings 66-71)			
'Melodians, Techniques, Tommy & Dennis, Alton Ellis, Paragons'		15	
Top Ska (Trojan)			
Recopilación de Gaz Mayall de su archivo personal para Trojan		15	
Trojan Tribute to the Beatles Box Set			
'The Rudies, The Dynamites, The Mohawks, The Soulettes'		16	
Trojan Ska Box Set (ahora tb en vinilo)			
'la historia del ska en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	16	
Trojan Dub Box Set (ahora tb en vinilo)			
'la historia del dub en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	16	
Trojan Rocksteady Box Set (ahora tb en vinilo)			
'la historia del rocksteady en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	16	
Trojan DJ Box Set (ahora tb en vinilo)			
'lo mejor del estilo DJ en tres cd's con clásicos y rarezas.'	23	16	
Trojan Rare Groove Box Set (edición de estuche de lujo)			
'Especial rarezas.'		16	
Trojan Christmas Box Set (edición navideña)			
'Especial rarezas.'		16	
Trojan Instrumentals Box Set (edición de estuche de lujo)			
'instrumentales jamaicanos en tres cd's con clásicos y rarezas.'		16	
Trojan Superstars Box Set (edición de estuche de lujo)			
'G. Isaacs/Alton Ellis/John Holt.'		16	
Trojan Producer Series Box Set (edición de estuche de lujo)			
'dedicado a los productores Niney, C. Eccles y Harry J.'		16	
Trojan Roots Box Set (edición de estuche de lujo)			
'la historia del roots en tres cd's con clásicos y rarezas.'		16	
Trojan Singles Box Set (edición de estuche de lujo)			

Trojan Lovers Box Set (edición de estuche de lujo)			
‘especial lovers en tres cd’s con clásicos y rarezas.’		16	
Trojan Tribute to Bob Marley Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas.’		16	
Trojan Skinhead Reggae Box Set (estuche de lujo)			
‘selección especial que rescata auténticas joyas’		16	
Trojan Mod Reggae Box Set (estuche de lujo)			
‘selección especial que rescata auténticas joyas’		16	
Trojan Revive Box Set (estuche de lujo)			
‘impresionante caja de rarezas de early reggae y rocksteady’		16	
Trojan Calypso Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Upsetter Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan X Rated Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Rude Boy Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan R&B Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Club Reggae Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Creole Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan British Reggae Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Reggae Sisters Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Reggae Brothers Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan 12” Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan 35th. Anniversary Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Ska Rarities Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Ska Revival Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Roots & Culture Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Duets Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Sixties Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Seventies Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Carnival Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Suedhead Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan UK Hits Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
Trojan Sunshine Box Set (estuche de lujo)			
‘en tres cd’s con clásicos y rarezas’		16	
What a Skandal (King Edwards)			
‘The Brook Brothers, Theo Beckford, Sir Lord Comic, etc.’	12		
Work Your Soul (soul jamaicano del 66 al 74, el LP es doble)			
‘Laurel Aitken, Jimmy Cliff, Owen Gray, Eddie Thornton, etc.’	19	16	
Young Gifted & Black (doble CD,disco de oro Trojan 2003)			
recopilación de clásicos indispensables en cualquier fiesta, doble cd		14	
Young Gifted & Black 2 (doble CD)			
segunda parte de este superventas		14	

SINGLES

Baba Brooks /Bobby Aitken (King Edwards)			
‘Bus Strike/Mr. Judge’	6		
BB Seaton (Soul Beat Records)			
‘Jah Help Those Who Help Themselves’	5		
‘Everybody Rocking’	5		
Bibi & The Astronauts (Soul Beat)			
‘Rub It Down’	5		
Carlos Malcolm / Rolando Alphonso & The Soul Brothers (Trojan)			
‘Bonanza Ska / Phoenix City’	6		
Dave Barker (acompañado por Los Granadians)			
‘Peach Green Reggae’	5		
Derrick Morgan			
‘What It Takes To Love Me’ (con los Granadians)	5		
Ethiopians + Maytals + Harry J. (Trojan)			
‘Train To Skaville / Pressure Drop / Liquidator’		5	
Francis & Franklin (Winston Francis y AJ Franklin de Chosen Few)			
‘I Shoulda’ Listened Mama Woi’	6		
Gaylads, the (Soul Beat Records)			
‘Over Rainbow’s End’	5		
‘Guy Next Door‘	5		
‘Joy In The Morning’	5		
‘My Jamaican Girl‘	5		
‘Funny Feeling’	5		
‘Can’t Hide The Feeling‘	5		
‘Mama Look / Let’s Fall in Love’	5		
‘If You Don’t Mind‘	5		
‘Peculiar Man’	5		
Higgs & Wilson / Roland Alphonso (King Edwards)			
‘Love Not / Shuffle Duck’	6		
Justin Hinds / Ken Boothe (Soul Beat)			
‘Sinners / Who Really Cares’	5		
Keith & Tex (Trojan)			
Ken Boothe (Trojan, 10”)			
‘I & I & I‘	5		
‘Hallelujah‘	5		
‘Black Gold & Green‘	5		
‘Can’t You See’	10		
King Stitt (Coxsone)			
‘Skaiing West / Version’	6		
Laurel Aitken			
‘Skinhead’	5		
‘Woppi King’	6		
‘Sahara / Long Time’ (rareza, descatalogado)	6		
‘Tic Tac/Ana Maria’		5	
Lloyd Charmers (Reggae Retro)			
‘African Zulu’	6		
Melodians (Soul Beat)			
‘It Comes & Goes’	5		
Phyllis Dillon & Hopeton Lewis (Trojan)			
‘Right Track’	6		
Prince Buster (acomapañado por The Trojans, 12”)			
‘Stack-O-Lee’	7		
Rico & His Band (nuevo single)			
‘Simphony’	5		
Roland Alphonso / Lloyd Brisco (King Edwards)			
‘Jazz Ska/Jonah (the Master)’	6		
Susan Cadogan			
‘You Lied’	5		
‘Hurt So Good’ (& The Upsetters,10” Trojan)	10		
Upsetters / Baba Brooks			
‘Scandalishing / Shank I Sheck’	6		
Winston & Bibby			
‘River Jordan’	5		

SKA y ROCKSTEADY ACTUAL
(80’s y 90’s y 00’s)

Adji			
‘Roots & Steady Beat’		10	
Adjusters			
‘The Politics of Style’	10’50	13,50	
‘Before the Revolution’	10’50	14	
‘Stormpower’ (grandes éxitos con rarezas y novedades)	10’50	13,50	
‘Otis Redding Will Save America’		13,50	
Afterhours (miembros de Hepcat, Yeska y Jump With Joey)			
‘The Trouble With Those Guys Is...’		14	
Aggrolites (skinhead reggae de California)			
‘Dirty Reggae’	12	14	
AKA Rudie (con Roland Alphonso)			
‘Trouble Clef’		13,5	
Akatz (Brixton Records)			
‘12 Años de Exitos’		12	
Alamedadosoulna (ver pag. 1)			
‘Skrak!’		10	
Allentons (ska tradicional de EE. UU.)			
‘En Route’		13,50	
‘Boulevard’		13,50	
Almalafa (desde Mexico)			
‘Psicodelic Ska’		13	
Alpha Boys School (alemanes)			
‘Big Fight’		12	
Amphetaminies (ska de Inglaterra)			
‘Right Line in Nylons’	10	12’50	
Amusic Skazz Band (sólo disponible en cassette)			
‘Amusical Fruits’			
APB (ska de UK)			
‘Karoshi (Work Yourself To Death)’		10	
Arpioni (Ska/Reggae de lo mejor de Italia)			
‘Papalagi’		13	
‘In Mezzo Ai Guai’		13	
‘Un Mondo in Levare’		13	
‘Buona Vista Social Ska’		13	
Articles			
‘Flip F’real’	10,50	15	
Asherman Meets Dub Street Rockers			
‘Zion Ready’		13,50	
A. S. P. O.			
‘In The Web of Love’	11	12	
Baboonz (ska rápido alemanes)			
‘Take Warning’		13	
Babylon Fighters			
‘Historik 85-88’		13	6
Bad Manners			
‘Don’t Knock The Baldhead’		12	
‘Eat The Beat’		15	
‘Heavy Petting’		14	
‘Mental Notes’		15	
‘Rare & Fatty’		14	
‘Return of The Ugly’		15	
‘Special Brew’		12	
‘Stupidity’ (último disco, el vinilo es picture)	12	12	
Bakesys (ska inglés)			
‘S/T’		11	
Baldin Bada (un disco de ska-Oi! que hizo historia)			
‘Lur Azpian Bukatuko Duzue’		13	
Banda Bassotti			
‘Figli della Stessa Rabbia’		13	
‘Avanzo di Cantiere’		13,50	
‘Un Altro Giorno di Amore’ (doble cd en directo)		16	
‘Láltra Faccia dell’Impero’		13	
‘Así es mi Vida’		13,50	

Bang-Matu & Orquesta Kingston (jazz, ska, regggae)			
‘Magia Negra’	9	11	
Bim Skala Bim			
‘Universal’		12,50	
Blascore			
‘s/t’		13,50	
Bluebeats, the (una de las mejores bandas de USA)			
‘Dance With Me’		14	
‘Live & Learn’		14	
Braces, the			
‘Ska Got Soul’		13	
Bugies			
‘Mondo Avestruz’		8	
Busters, the			
‘Sexy Money’		14	
‘Live in Montreaux’		14	
‘Live’		15	
‘Revolution Rock’		15	
Butlers, the			
‘Trash For Cash’		13’50	
‘Skintight (en directo, doble CD o 10” vinilo)	10’50	16	
‘Wanja’s Choice’	10’50	13	
‘Fight Like A Lion’	10,50	13	
Calaveras, los (el vinilo de 10” es ed. limitada y numerada)			
‘Chick-A-Took’	9	7	
Calzones Rotos			
‘Jungla Ska’		11	
Capone & the Bullets			
‘s/t’		12	
Catch - It Kebabs			
‘Skankin’ Sausages’		11	
Chancers, the			
‘Rudeboy Polka’		11	
Chris Murray			
‘4 - Trackaganza!’		13	
‘Raw’		13	
CJC (Court Jesters Crew)			
‘Umbe’		13,50	
‘Too High For Low’	10’50	13,50	
‘Babylon Raus’	10’50	13,50	
Club 99 (italianos)			
‘Taxi Driver’		12	
Cookoomackastick, the (italianos)			
‘Rocksteady Vibrations’		13	
Cool Wise Men (japoneses, estilo clásico)			
‘Bad Ska’		14	
Corey Dixon & the Zwooks (estilo clásico, cantante femenina)			
‘Come & Go’		13’50	
‘Calm Down’		13,50	
Crooked Beat (un buen grupo sueco, CD de 5 canciones)			
‘s/t’		6’50	
Dancing Mood (banda ska - jazz de argentina)			
‘20 Minutos’		13	
‘Vol. 2’		14	
‘Dancing groove’		14	
Dandy Fever (banda ska de Coruña, Ejecutor Records)			
‘Dandy Fever’		6	
Dave Straps and The Radiators (muy buenos, agradable sorpresa)			
‘The Endless Summer’		13	
David Hillyard & The Rocksteady 7 (saxo de The Slackers)			
‘United Front’		12	
Deal’s Gone Bad (americanos, estilo clásico)			
‘Large and in Charge’		13	
‘Overboard’		13	
‘Guide to Boat Drinks and Cruise Cocktalis’		13	
Debonaires (reggae-rocksteady con grandes armonías vocales)			
‘Groovin’ After Sunday’		13’50	
‘Debonaires’		13,50	
Deskarats			
‘Per La Cara!’		7	
Desorden Público			
‘Diablo’		12	
Dingos			
‘Dreams of Glory’		12	
Discípulos de Otilia			
‘Otílicos Perdidos’			5
‘Otilimanía Pura’		12	
‘Ska Zone’		12	
Doberman (Ska desde Japón, arrasaron en su gira europea)			
‘Ifu - Do - Do’		10	
Doctor Echo			
‘Doctor Echo’		12	
Dr. Calypso (ska, reggae, soul desde Barcelona)			
‘Original Vol. 1’		9	6
‘Toxic Sons’	10,50	9	
‘Barbarossaplatz’	10’50	13	
‘On Tour’		13	
‘Mr. Happiness’		13	
Dr. Raju			
‘Cuts Deep’	11		
Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
‘Dandimite’	10’50	13	
‘Ram Di Dance’	10’50	13	
[illegible]		14	

‘Diggin’ Up Dirt’ (doble lp o cd sencillo)	13	13	
‘Big Up’	10,50	13	
‘Pick Up The Pieces’ (remezclas de Victor Rice)	10,50	13	
‘Golden Gate’ (ver comentario, el lp es doble)	13	13	
Dr. Woogle & the Radio			
‘Suitable	10,50	12,50	
Duck Soup			
‘Planet Ska’	10’50	13	
Eastern Standard Time			
‘Second Hand’	11	13	
‘Off the Clock’	8	8	
‘Time is Tight’	10,50	13	
‘Tempus Fugit’	10,50	13	
Eclectics (ska norteamericano)			
‘Idle Worship’		12	
Edna’s Goldfish (ska - punk - pop)			
‘Before You Knew Better’	10,50		
Elvis Jackson (banda eslovena Ska - Punk - Pop)			
‘Summer Edition’		12	
Engine 54 (tributo a los clásicos de jamaica, disco de versiones)			
‘Tribute’		13	
Espías Secretos (ska-punk de Buenos Aires)			
‘Resistir es Vencer’		12	
Esquesito Somos (ska-punk brasileño)			
‘Dançando no Fogo’		12	
Ex Maquina (ska-punk alemán)			
‘Take it or Leave it’		12’50	
Fat Jabba (los más divertidos de UK)			
‘Hairy-err Than Plan B’		11	
Fermin Muguruza			
‘Brigadistak Sound System’		13,50	8
‘F M 99.00 Dub Manifest’	10	13,50	8
‘In Komunikazioa’ (el lp es doble)	13,50	13,50	8
Firebug (ska-rocksteady de Brasil con Victor Rice)			
‘Firebug’		13	
First Grade Crush (ska-punk-core-melódico de EE.UU.)			
‘Our Time Down Here’		13’50	
Five in Ten			
‘See The Big Man Cry’		12’50	
Franziska			
‘Special Blend’		13,50	
‘In The Mood’ (nuevo cd de 5 temas)		8	
Frau Doctor			
‘Dauercamper’	10’50	12,50	
Free Stocking (ska core de Mallorca)			
‘Bring The Spirit’		12	
Freetown			
‘Painless’		13	
Froglegs (trad-ska / rocksteady de Rusia)			
‘Movin’ Up’		13	
Fun Republic			
‘Happy People & More Reality TV’		13’50	
Gadgits (banda de Hellcat)			
‘At Ease’	11	15	
Gangster Fun (ska, la ola americana de los 80)			
‘Pure Amphetamines’		11’50	
G-Men			
‘The G-Files’		11	
Go Jimmy Go (desde Hawaii, ver entrevista, impecables)			
‘Slow Time’		14	
‘Soul Arrival’		14	
‘The Girl With The Fishbowl Eyes’		14	
Gran Orquesta Republicana (ex-Skarabajos de Mallorca)			
‘Lo Importante Está en tu Cabeza’		11	9
Granadians del Espacio Exterior, los (skinhead reggae - rocksteady)			
‘El Temperamental Sonido de Los Granadians’	10	10	
Greenhouse			
‘Tomorrow The World’		12	
Hepcat			
‘Out of Nowhere’ (su buscadísimo primer disco)		15	
‘Scientific’		15	
‘Right on Time’	12	15	
‘Push & Shove’	12	15	
Homesick (grupo ska - punk brasileño)			
‘Oferecendo A Outra Face’		5	
Honeyshop Screamers, the			
‘Going Out Dancing’		12	
Hooligans, los (unos clásicos del Ska tradicional de EE. UU.)			
‘Traditions’		14	
‘Mafioso Ska’		13	
Hotknives (ska británico)			
‘Live’n’Skankin’’	10’50	15	
‘The Way Things Are’	10’50	13	
‘Home’	10’50	13	
‘Screams, Dreams & Custard Creams’	10’50	13	
Identity #1			
‘A Word of Warning’		12	
Independents, the (con Joey Ramone, Ska-Punk-Surf)			
‘Back From The Grave’ (picture disc)	12		
Inspector (ska de Mexico)			
‘Blanco y Negro’		13	
Intensified (ingleses, de lo mejor que hay ahora, clásicos)			
‘Don’t Slam The Door’		13	
‘Yard Shaker’		13	
‘Faceman Sound’	10’50	13	
‘Cut’n’Shut’ (doble cd estuche digipack y doble lp)	13	13	



Israelites (reggae-ska-rocksteady tradicional)			
'Washaway'		14	
'Montego Bay/Jamaican Persuation'		14	
'Roots'		14	
'Jamaican Celebration'		14	
Jah On Slide (reggae-ska-rocksteady, franceses)			
'Danger & Pressure'		13	
'Skannibale Street'		13	
'Tranquille, Pastaga et Rouflaquettes' (nuevo!)		13	
Jah Staliá (grupo catalán de reggae-ska)			
'Di Ke Si'		12	
Jamasound			
'Superpanoramas'		12	
Jazzbo (60's ska - jazz)			
'Black Friday' (el LP trae single 7" bonus)	11,50	10	
Jim Murple Memorial (R&B - Boogie mezclado con sonidos jamaicanos)			
'Play the Roots'		12	
Joe Ferry			
'Big Ska'		13	
John James & The Soulmakers			
'69 People'		12	
Kalles Kaviar (una de las mejores bandas europeas del momento)			
'Jamaican Rhythms'	8		
'Make Wonder'	10,50	13,50	
'Early Bird' (con Roy Ellis de Symarip)		13,50	
Karamelo Santo (ska mestizo de Argentina)			
'Los Guachos'		15	
Kargol's (ska punk)			
'Ma! J'Galere'		13,50	
King Banana (69 Records)			
'Welcome to Banana Island'		14	
King Django (cantante y trombonista de Stubborn Allstars en solitario)			
'Reason'		15	
'Meets The Scrucialists'		13	
King Mustafa			
's/t'		12	
Kingpins (de Canadá, ska clásico, con la participación de Lynn Tait)			
'Let's Go To Work'		13	
'Watch Your Back'		13	
Kingstones			
'Kingstones'		12	
Komando Moriles (ska-pop-soul)			
'No Retornable'	9	12	5
'Recomendado'	9	12	5
'44'		12	5
'Alive' (disco en directo)		12	
Kongo (un clásico del ska brasileño)			
'Ataca Outra Vez'		12	
Less Than Jake			
'The Pez Collection'		15	
Let's Go Bowling			
'Freeway Lanes'		13,50	
Liberator			
'The Singles Collection'	10'50		
'This is Liberator'	10'50		
'Too Much of Everything'	10,50		
Liptones, the (nuevo grupo sueco, ska bailongo)			
'The Latest News'		12	
Liquidators, les			
'Just a Dream'		14	
Lo & The Magnetics			
'A Part' (ex - Kingpins)		12	
Loaded (ska-punk)			
'Turn Your Head & Cough'		12	
'More Midnights Than Mornings'	10,50	12	
Lord Kaya & The Kinky Coocoo's (ska clásico, grandes voces)			
'Co Tonga Tonga'	9	10	
Malarians			
'Hostal Caribe'		10	8
Mark Foggo			
'Best of'	10,50		
Maroon Town			
'One World'	10'50	13	
'New Dimension'		13	
Meli & The Xavalins			
'Now Es El Moment'		10	
Mephiskapheles (Ska satánico de USA)			
'God Bless Satan'		14	
'Maximum Perversion'		14	
Mimmisikous Band, the			
'Jamaican Jazz desde la Plana de Vic'		10	
Ministers (ska - swing - soul- reggae de Madrid)			
'Ministers del Ronsteady'		10	
Mobtown			
'The Rhythm of Ska'		13,50	
'Cactus Juice'		15	
Monkey (ska de EE. UU.)			
'¡Changuito!'		12	
'Station Wagon Living'		12	

Monkey Shop (ska revival/reggae/soul)			
'Common Sense, Comon Ground'		12	
'Monkey Business'	10,50	12	
6			
Moonrakers			
'Huracán'		7	
'Moon's Talking'		12	
3,5			
Moskovskaya			
'The Edge of a New Era'		13,50	
'No One Will Get Here Out Alive' (último disco)		13,50	
Mother's Pride			
'Take That'		13,50	
Mouthwash (grupo ska-punk de Hellcat)			
'1000 Dreams'		15	
Mr. Fly Ska Band (de BCN, el cantante de Intensified invitado)			
'Musical Store Room'		11	
Mr. Review			
'Walking Down Brentford Road'	10'50	13	
'Lock Stock & Barrel'		13	
'Keep The Faith Burning'	10'50	13	
'One Way Ticket To Skaville/The Essential Mr. Review'	10'50	13	
Mr. T-Bone (allstar band)			
'Sees America'		12	
Muckrackers, thee (desde Francia)			
's/t' (CD y LP 10")	10	13	
MU 330 (grupo ska-punk de EE. UU.)			
'Chumps on Parade'		13,50	
N.Y. Citizens			
'The Truth About...'		14	
Neville Staple (ex - Specials)			
'The Rude Boy Returns' (CD + DVD)		16	
New York Ska Jazz Ensemble			
's/t'	10,50	13	
'Low Blow'	10,50	13	
'Get This'	10,50	13	
'Live in Europe'	10,50	13	
'Minor Moods'		12	
Ngobo Ngobo			
'Rude Fruit'		13	
'The Big Blue'	10,50	13	
'Daily Talk'	10,50	13	
No Respect			
'Excuse my Smile'		13,50	
'Confidence'	10,50	13,50	
'Tunes of Decline'		13,50	
No Sports			
'Succesfools'		13,50	
Oi - Skall Mates (Ska - Oi! de Japón)			
'12 - Mates SkallNighter Woo.....'		14	
'Luvin' Side New Stomper'		14	
Open Season			
'Each Day' (formato digipack y doble lp)	13	13	
Orange Street (estilo clásico, desde Francia)			
'Shakin' Up' (formato digipack)		13	
Orobians (Ska clásico de italia, banda allstar)			
'Jamaican Tunes' (formato digipack)		13	
'Jamaica - Italia - Connection' (formato digipack)		13	
Palmeras Kanibales (desde Venezuela, muy eclécticos)			
'13 Supercañonazos Bailables'		11	
Pama International (ingleses, tradiconales)			
'Pama International'		13	
'Too Many Freaks, Not Enough Stages'		13	
'Float Like a Butterfly'	12	13	
Papas Ni Pidamos (Ska - reggae de Argentina)			
'Nos Sacan Desde Adentro'		10	
Parka Kings			
'Bienvenidos'		12	
Peek A Boo			
'Lost Again'		7	
Peeping Toms, the			
's/t'	10,50	13	
'Maximum R&R'	10	10	
Penjats, els			
'On Anem Ara?'		9	
Persiana Jones			
'Brivido Caldo'		13	
'El Paso' (directo)	10,50		
Pies Negros, los (los míticos, de Puerto Rico)			
'Moviendo Los Pies'		12	
'America'		12	
'Detras de ese Disfraz'		10	
Pietasters, the			
'Willis'	12	15	
'Awesome Mix Tape #6'	12	15	
Placebos, los (mezcla de tradicional y moderno y de jazz)			
'Dispensor'	10,50	12	
Planet Smashers, the			
'No Self Control'	10,50	12	
Players, the			
'Hate The Game'		12	
Plenty Enuff			

Polemic (excelente banda eslovaka, incluye CD-Rom)			
'Do Ska'		13	
Porkers (ska, canadienses)			
'Grunt!'		14	
Porters (ska, americanos)			
'Are in the Black'		11	
Potato 5			
'5 Alive'		14	
Pressure Cookers			
'Burning Fence'		12	
Propagumbhis			
'The Ride & Fall'		10'50	
Proyecto Secreto			
'Bruce Lee is Back' (jazz-latin ska-rocksteady)		12	
Quatre in Toulouse			
'Four Legs'		12	
'Ready for the Skallenium'		12	
Radio Active			
'Undercover'		13,50	
Ramiccia			
'Balli?'		13	
Rebelation			
'Yo Swing That Mama'		13	
Rhythm Doctors (skinhead reggae instrumental de Los Angeles)			
'Reggae Injection'		15	
Robustos, the (early reggae-jamaican ska-soul-socksteady)			
'Introducing...'		13	
'The New Authentic' (excepcional)	11	13	
Rocker T			
'Nicer By The Hour'	10,50		
Rolando Random & The Young Soul Rebels			
'White Filth and Easy Living' (vinilo 10")	8		
Rotterdam Ska Jazz Foundation			
'Shake Your Foundation'	10,50	13	
'Sun Walk' (Nuevo!)	10,50	13	
Rude Bones (japoneses, rápidos y contundentes)			
'Radio Show #1'		13,50	
Rude Boys, the (grupo de Roddy Moreno)			
'Ska Fever'		13'50	
Rude Pressures, the (japoneses estilo clásico)			
'Always'		14	
Rude Rich & The High Notes			
'Change The Mood' (con Rico Rodriguez)	10,50	13	
'Soul Stomp' (impresionante el nuevo disco)	10,50	13	
Rudy Crew, the			
'Invasion'		12	
Sapobanjo (ska - punk brasileño)			
's/t'		11	
Satélite Kingston			
'Subterrannia'		9	
'Una Isla' (nuevo!)		11	
Scofflaws (estilo tradicional con mucho swing)			
'Record of Convictious'	10,50		
'Ska In Hi Fi'		14	
'Scofflaws'		14	
'Live Vol. 1'		14	
Scrapy			
'Saturday Night'	10,50		
Secret Agent 8			
'Start, Action. Stop'		12	
Secret Cajun Band			
'Big House'		12	
'Rearranging the Liquid Monkey'		12	
See Spot			
'Who Got It?'		13	
Selecter, the			
'Celebrate the Bullet'		15	
'Cruel Britannia'		15	
'Too Much Pressure'		15	
'Greatest Hits' (reedición pirata de un LP editado originalmente por EMI)	14		
'Kingston Affair' (con Dave Barker)		15	
'Street Feeling' (doble CD, nuevo!)		16	
'Acoustic (Unplugged for the Rude Boy Generation'		14	
Senior Allstars (la banda de Dr. Ring Ding)			
'Nemo' (sus dos mini LP's en un CD formato digipack)		13	
Sick Sick Six (sk-punk portugués)			
'No Circo da Vida Real!'		5	
Sideburns, the (japoneses, estilo tradicional)			
'Tuff Road'		14	
Ska-Bop (gente del sello Reggae Retro)			
'Live in the Studio!'	12		
'Ska in the 21st. Century'		12	
Ska Cubano (megabanda ska de cuba, increíbles)			
'Ska Cubano'		15	
'Ay Caramba'(nuevo!)		15	
Ska Daddyz			
'Rude Boyz'		15	
Ska-Dows (1979-1981, su historia, sus rarezas)			
'Ska'd For Life'		15	
Ska Dynamics			
'Cow Town Ska'		15	
Skaferlatine			
'Basta Basta'		13	
'En Chantier'		13	

Ska Flames			
'Ska Fever'	11,50	14	
'Wil'n Skal'm'	11,50		
'Damn Good' (con Laurel Aitken, Roland Alpfonso y Lester Sterling)	11,50		
Ska - J			
'Venice Goes Ska'		13	
Skalariak			
'Klub Ska'		13	
'Radio Ghetto'		13	
Skalatones			
'By Public Demand'		13'50	
'The Best Tracks So Far'		13'50	
'Tune In'		13'50	
Skamoondoongos (ska brasileño)			
'Segundo'		13	
Skampararas (ska-rocksteady checo)			
'Have Fun'		12	4
Skandalu (ex-Skadalu Publiku, de EH)			
'Heeri Sofritoak'		7	3'60
Skankin' Pickle (ska-funk-rasta-punk style)			
'Singalong With...'		13	
'The Green Album'	10,50	13	
Skaos			
'Porno 75'		15	
'Breaking The Curfew'		15	
Skaparapid (ska/rap/punk, de Valencia)			
'Que Empiece Ya!'		13	
'El Cuento de Nunca Acabar'		11	
'Ací Estem'		10	
Skarface			
'Best & Next'	10'50	11	
'Full Fool Rules'		13	
'Hold Up In Skacity'		13	
'Skankuat Nec Mergitur'		13	
Skarlatines (del jazz jamaicano al ska revival, de Móstoles)			
'Instrumental 90%'		7	3'50
Skatalà			
'Fent D'aquí'		13,50	
'In Concerto'		13,50	
'Llunatics' (doble CD, ver comentario)		10	
Skatobeat (por fin el CD de esta banda de Barcelona)			
'Skatobeat Sound'		12	
Ska Trek (excelente disco de versiones de estos alemanes)			
'Move Along'	10,50	13	
Skavenjah (canadienses, estilo Mr. Review)			
'Little Monsters'		13,50	
'All Dressed Up'		13,50	
Skaville Train			
'Cover Story'	11		
Skavoovie & The Epitones (Ska/Swing)			
'Fat Footing'		15	
'Ripe'	10'50	15	
Skinnerbox			
'What You Can Do, What You Can't'		16	
Skoidats (Ska/Oi!)			
'The Times'	10,50	15	
'A Cure For What Ales You'	10,50	15	
Skunk (banda de Hendaya, regga-ska-punk)			
'#1' (último disco)		13	
Slackers (americanos, estilo clásico, los putos amos)			
'Better Late Than Never'		15	
'Redlight'	13	15	
'The Question' (Doble LP con carpeta desplegable y CD)	17	15	
'Live at Ernesto's' (directo)		15	
'Wasted Days'		15	
'Close My Eyes'		15	
'International War Criminal'		10	
'Upsettin' Enesto's' (con Glen Adams y Susan Cadogan, DLP)	18	14	
Smoke Like a Fish			
's/t'		13	
Sonora Brixton, la (nueva banda rocksteady-ska de Buenos Aires)			
'Lady Soul Presenta...' (CD de 6 temas)		8	
Soul Invaders (ska - soul)			
'Chapter One'	12	12	
Soulsteppers (skinhead reggae)			
'...One Last Time'	11	14'50	
Special Beat, the (miembros de The Beat y The Specials)			
'Gangsters'		12	
Special Guests, the			
'Blue Flashing Light'	11	13	
'Specialized'		13	
'Toxic Sweet Love'	11	13	
Specials, the			
'The Specials' (reedición pirata)	13'50		
'More Specials'	13,50		
Spicy Roots			
'One More'	10,50	12	
Splitters, the (Ska-Punk inglés)			
'International Smugglers'		12	
'Good Time Trouble'		12	
Spook & The Guay			
'Mi Tierra'		13	
Spring Heeled Jack			
'Static World View'		15	
Starlites (60's reggae, ska & rocksteady)			

Steady Ups (rocksteady / early reggae)			
'Soul of the City'		13	
Steady Ups Meets The Speakeasies			
'Reggae Showdown'		13	
Stiff Breeze			
'Mr. Stiff'		12	
Stingers ATX			
'This Good Thing'	10,50	13	
'All In A Day'	10,50	13	
Strangeways			
'Another Round'		12	
Stubborn Allstars			
'Open Season'		13	
'NYC Sensation'		13	
'At Version City'	10,50	13	
Superagente 86 (ska, reggae, soul, de Madrid)			
'Ska-Da-Bu-Ten'		10	
Thorpe Brass, la (ska, reggae, latin soul de TGN)			
'All Things Move'		13,50	
Toast, the			
'The Voyage of the Dawn Toaster'		12	
Toasters, the			
'Ska Boom'	10'50		
'New York Fever'		15	
'Hard Band For Dead'		15	
'D. L. T. B. G. Y. D.'	10'50	13	
'Live in London' (dcd con Dr. Ring Ding)		15	
'Enemy of the System' (último disco, el vinilo es Picture disc)	13	13	
Tokyo Skaparadise Orchestra (japoneses, obviamente)			
'Full Tension Beaters'	10,50	13	
'Ska Me Crazy: The Best Of…'		13	
Too Many Crooks			
'Bounce'		11	
'Spanish Fly'		11	
Top Cats (estilo clásico con integrantes de The Trojans)			
'Mr. Donkey Paradise'		13'50	
Toxkäpp! (Ska-punk de Luxemburgo)			
'SKAméidi'		13'50	
Tremende (grupo ska femenino italiano)			
'Non Ti Fermare'		13	
'Accelerare Rallentare'		13	
Tribu Acustica (allstar band acústica)			
's/t'		13	
Trojans, the (Ska-Folk, el grupo de Gaz Mayall)			
'Desiderata'		14	
'Cool Rulers'		14	
'Earth First'	11,50	14	
'Trojan Warriors - Best of…'		15	
'Wicked & Wild'		14	
Tsunami's Band (Ska francés)			
'Hot Twelve'		11	
Ttak! (Ska de Donosti)			
'Attak'		11	
Two Tone Club			
's/t'		13,50	
'1'	11		
'Turn Off' (último disco, incluye video clip)		12	
Un Kuartito			
'No Pares!'		15	
Unsteady (excelente banda americana)			
'Double or Nothing'	11'50	14	
Vic Ruggiero (cantante de Slackers en solitario)			
'Alive at the Ladybug house'		14	
Victor Rice			
'At Version City'	10'50		
'In America'	10'50	13	
Viking's Remedy			
'Rain is coming'		12	
'Welcome'		12	
Western Special			
'Hot Jamaican Mixture'	11	13	
'Of Miles and Crowds' (CD de 5 temas)		5	
'Moonlightin''	11	12	
Wisecracker			
'Para Mi Gente'	10'50	13	
Wood In The Fire			
'¿Que Pasa?'		12	
Xiola Blue			
'S/T'		9	
X Plosions, the			
'A Little Way Different'		13	
Yaruba Yam			
'Que Salga el Sol Esta Noche'		13	
Yellow Umbrella			
'Stoned Steady'		13	
Zvooks, the			
'Lessons Learned'		13	
8°6 Crew			
'Bad Bad Reggae'		13	
'Menil' Express' (CD de 6 temas)		9	
27 Red, the			

RECOPILACIONES

Achtung Elmo			
'Peacocks, Loaded, Frau Doctor, Caribbean Beat Combo, X Plosions'		10	
All Skanadian Club Vol. II (The Best of Canadian Ska)			
'Skavenjah, Skaface, Flashlight, Kingpins, P. Coocker, etc...'		12	
American Ska-Thic			
'Exceptions, Skolers, MU330, SLK, etc...'		12	
American Ska-Thic II			
'Blue Meanies, The Pacers, Parka Kings, Invaders, Skapone...'		12	
Authentic Sounds vol. 1 (estupenda recopilación de Kingston Beat)			
'Israelites, Ambassadors, Spectaculars, Brixtons, Zema, etc.'		13	
A Tribute to Madness			
'Dr. Ring Ding, Agent Bulldog, Tic Tox, Pobler United, etc.'		13	
Balla e Difendi vol.I (un disco histórico)			
'Banda Bassotti, Red House, Filo da Torcere, Blaggers I. T. A. y AK 47'		13	
Balla e Difendi vol.II (carpeta desplegable)			
'Skatalá, Dr. Calypso, N. Gorriak, Riffraffo, Erode, Tremende...'	12		
Brixton Cats & The Rudies (recopilatorio del sello Brixton)			
'Akatz, Starlites, Peeping Toms, P Secreto, Ttak! y Cyprinidians'		9	
Brixton Cats & The Reggaeboys			
'La Thorpe, Starlites, BDF, Slackers, David Hillyard, Akatz, etc'		12	
Club Ska 96			
'Skatalites feta. Toots, Rico, D. Morgan, Intensified...'		12	
Death of American Ska Thic			
'Midwest Ska's Forgotten Past'		12	
Down To Margate (Margate F. C. / recopilatorio futbolero)			
'Judge Dread, Bad Manners, Business, Arthur Kay, etc.'		13	
Dubshine (Spitshine)			
'Victor Rice, Steady Ups, Pressure Coocker, Irie Beats, etc.'		12	
Everything Offbeat			
Vol. 1 'Skalog, Skabeatles, Modocs, Jesters, Mosignors, etc.'		12	
Vol. 2 'Adjusters, Skapone, Saxons, Cibaphones, Middlemen...'		12	
Freedom Sounds (Kingston Beat)			
'Israelites, Big Dog Small Fence, Not For the Crowd, etc.'		13	
Global Ska 3			
Aggronauts, After Hours, Adjusters, Jazzbo, Sideburns, Vessels, etc		10,50	
Gridalo Forte 1991-2001			
'B. Bassotti, Arpioni, Ramiccia, Rude, Radici..., etc.'		7	
Gridalo Forte 2002			
'Laurel Aitken, Banda Bassotti, Skalariak, Orobians, B. Matu, etc.'		7	
Grover 50 (doble, formato digi-pack)			
'L. Aitken, D. Shaffer, Intensified, Rico, Dr. Ring Ding, etc.'		8	
International Reggaemartxaska (doble CD)			
'Rude Boy System, Big Mama, ASPO, Moon Invaders, 99% Fat, etc.'		16	
In With The New			
'Skaville Train, Intensified, Scorchers, Newmatics, etc'		11'50	
In The Mood For Ska (Harry May)			
'Bad Manners, Selecter, Prince Buster, Judge Dread, etc'		11	
Italian Rude Boys			
'Jamaica Red Stripe, Mr. Steady Dudes, Orobians, Askers, etc'		11	
Kingston Lounge (Jamaican Cocktail Music, el vinilo es doble)			
'Jamaican Cocktail Music, celebración del 10º aniversario de Grover'	13	13	
Know Your Skalphabet (recopilación inglesa)			
'Potshot, Sinkhole, Softball, Grimace, Pain, Kenisia, Orangetree, etc'		11	
Latin Ska Years (Latin Ska Fiesta + Latin Ska Fever)			
'Dr. Calypso, Guaqui Taneke, Skatalá, Banana Baots, Skarabajos, etc'		15	
Mad Dogs & Englishmen (grupos ingleses actuales)			
'Skanxters, Too Many Crooks, Colonel Hathi, Spunge, etc.'		11'50	
Mondo Ska (CD digipack y doble LP)			
'Grupos de todo el mundo, de Turquía a Rusia por Venezuela'	13	13	
Move To The Ska Groove			
'Eastern S. Time, Dr. Raju, Liberator, Exceptions'		12	
Music For The Terraces (doble CD)			
'An Anti-Fascist Football Compilation'		15	
NYC Ska Mob & Friends			
'Stubborn Allstars, Skinnerbox, Rocker T, Skoidats, etc....'	10,50	13	
Oletime Sometin' (grupos actuales versioneando clásicos)			
'Dr. Ring Ding, Hepcat, Stubborn Allstars, Bluebeats, etc.'	10,50	13	
Para todos Todo, Nada Para Nosotros			
Recopilación de Gridalo Forte de apoyo a Chiapas		13	
Potluck (recopilación de Grover Records de Ska de EE. UU.)			
'Slow Gherkin, The Ray Guns, The Alcoholskalics, Monkey, etc.'	10,50		
Primo Sonic Rhythm vol. 1 (skinhead reggae de EE. UU.)			
'Empire Allstars, Dynamics, Rhythm Doctors, Kingston 10, etc.'		14	
Punk Reggae Party (Gridalo Forte)			
'Arpioni, Klaxon, Radici Nel Cemento, Radio Zona Est, etc.'		13	
Resistance (solidarite antifasciste)			
'Jamasound, 100 Grames de Tetes, ASPO, Kochise, Skunk, etc.'		13'50	
Resto Pollo Rico (18 grupos de la escena latinoamericana)			
'Paro Cívico, S. Kingston, Fidel Nadal, Sig Ragga, Los Elefantes, etc.'		12	
Return of American Ska Thic			
'The Midwest Strikes Back'		12	
Roots & Urban Culture (100% Ska - Reggae)			
'Laurel Aitken, Malarians, D. Morgan, Granadians, etc.'		10	
Rough & Tough			

Rude Vibes			
‘Intensified, Skankin’ Pickle, Secret Cajun Band, Porkers, etc.’		11’50	
Searching for the Young Soul Rebels vol. 2			
‘Aggronauts, Debonaires, The Mood, Kalles Kaviar, etc.’	11	13’50	
Ska American Style			
‘The Adjusters, The Exceptions, Gangster Fun, etc.’		13	
Ska-Attack			
‘Special Guests, Die Tornados, Tatort, Scattergun, etc.’		13	
Ska Brasil			
‘Skuba, Mr. Rude, Manuels, Boi Mamao, etc.’		14	
Skaliente			
‘Hepcat, Allstonians, Kortatu, Rancid, etc....’		13’50	
Skamania! (lo mejor del ska argentino vol.1)			
‘Big Mambo, Butumbaba, Satélite Kingston, Atlantes’		12	
Skamikaze (recopilación de de ska japonés)			
‘Joyride, Tomato Jelly, Rollings, Doberman, Yum Yum Orange, etc.’		13	
Skamikaze vol. 2 (recopilación de de ska japonés)			
‘Screaming Orgasms, Billy The Spikes, Good Manners, Skalp, etc.’		13	
Skandinavian Dance Craze (lo mejor del ska escandinavo)			
‘The Phantoms, The Blaster Master, Liberator, Skanksters, etc’		15	
Skannibal Party 3			
Vol. 1 ‘Regatta 69, Sgorgo, Skaliners, Dr. Woggle, Archita, etc.’		7	
Vol. 2 ‘Ska War, The Mood, Starlites, Orobians, Liquidators, etc.’		7	
Vol. 3 ‘Go jimmy Go, Un Kuartito, Uptowners, Pietasters, etc.’		7	
Vol. 4 ‘Steady Ups, Froglegs, Adji, Talco After Hours, etc.’		7	
Ska - Punk pra Cacete (recopilación brasileira)			
‘Sapo Banjo, Randal Grave, Os Thompsons, Diabolik, Homesick’			5
Ska Stars of the 90’s (Gaz’s Rockin’ Records)			
‘Prince Buster, Laurel Aitken, Dreamlets, Trojans, Potato 5, etc.’		14	
Ska The Third Way vol. 3			
‘Loaded, Ska-do-maso, Juggins, Beanuts, etc.’		11	
Ska Trax-The Next Generation			
‘Part.2: Loaded, Ska-do-maso, Juggins, Beanuts, etc.’		12’50	
SKAuthentic			
‘Yeska, Hepcat, Ocean 11, Joay Altruda, Israelites, Seespot, etc.’		13’50	
Skuela de Baile 3			
‘recopilación mexicana’		13’50	
Smash Your Radio vol 2.0			
‘recopilación del sello Jump Up’		11	
So Precious Ska 1 (Big 8)			
‘2 Tone Club, Viking’s Remedy, Soul Invaders, Acapulco Gold, etc.’	12	12	
Speechless (celebración del 10º aniversario de grover records)			
recopilatorio de grupos instrumentales	10,50	13,50	
Still Standing (a North America Ska Uprising)			
estuche de 4 CD's con 90 grupos		15	
This Are UK Ska (recopilación de Do The Dog Skazine)			
‘Vol. 1’ (100 Men, Shootin Goon, Splitters, Kenisia, Fat Jabba, etc.)		6	
‘Vol. 2’ (Cheapskates, Pama, Identity Nº 1, Too Many Crooks, etc.)		6	
‘Vol. 3’ (Splitters, 2 Tonic, Kingsize, Rebelation, Shootin Goon, etc.)		11	
This is Ska (6 Jahre Rosslauer Ska-Festival)			
‘Malarians, Ventilators, NYSJE, The Mood, etc, etc.’		13	
Tune In (Ska & Reggae in Pop Style, CD y doble LP)			
‘Ska Trek, Doreen Shaffer, Laurel Aitken, Selecter, Hotknives, etc.’	13	13	
United Colors of Ska			
‘Bad manners, Hepcat, No Sports, Mr. Review, Busters, J. Dread, etc.’		13,50	
United Colors of Ska vol. 2			
‘Banana Boats, Dr. Ring Ding, Engine 54, Skaville Train, Stubborn, etc.’		13,50	
Up Your Ears (precio majo)			
‘Vol. 2’ (Ngobo Ngobo, Dr. Ring Ding, Toasters, L. Aitken, Hotknives...)		7	
‘Vol. 3’ (Adjusters, loaded, Intensified, Derrick Morgan, Malarians...)		7	
Venezuela Ska			
‘Palmeras Kaníbales, Cebollas Ardientes, D. Público’		9	
Who's The Man?			
‘Skinnerbox, Victor Rice, Unsteady, Studebakers, Robustos, etc.’		10	
2nd. Dr. Martens International Ska Festival (en directo)			
‘L. Aitken, Skarlatines, Rico, Skatalites, Dr. Ring Ding, etc....’		9	
4 Anys de Plastic Disc			
‘Malarians, Amusic Skazz Band, Spliff Sound, Els Penjats, etc....’		3	
100% British Ska (Unsung Heroes of the 2 Tone Era / DCD)			
‘Ska Dows, Gangsters, Piranhas, Tigers, Akrylykz, etc.’		16	

SINGLES, MAXIS, EP’S Y MAQUETAS

Aggrolites (skinhed reggae de Los Angeles)			
‘Black Lung’	5		
Aggronauts, the (soulfull skinhed reggae desde Barcelona)			
‘Reggaexploitation’	5	5	
Akatz (grupo de Bilbao de reggae ska)			
‘s/t’		5	
Amphetaminies, the			
‘Last Night’	5		
Amusic Skazz Band (su primer disco)			
‘Amusic Skazz Band’		7	
Area 52			
‘ShAttoo’	5		
Arthur Kay			
‘No One But You’	5		
Asherman / The Vessels (el mejor skinhead reggae de EE. UU.)			
Banda Bassotti (CD de 4 temas)			
‘Bella Ciao’		6	
Barnalites (trad-ska / rocksteady de Barcelona)			
‘Jamaican Flavour’		6	
Beat, the			
‘Jeanette’	6		
Blue Beat Players (maxi CD)			
‘Same Song + Dub’		7’20	
Calamities			
‘Rotation’	5		
Caribbean Beat Combo			
‘Beat Combo’	5		
Chickenpox			
‘When She Come Smiling’ (nuevo single)	5		
Court Jester’s Crew (CJC)			
‘Machinery’	5		
‘We Let The Good Times Roll’	5		
‘We Let The Good Times Roll (remixes)’ 12”	7		
Daskartell / Schwarz auf Weiss			
single compartido por estos 2 grupos alemanes	4		
David Hillyard			
‘Love is Something’ (nuevo!)	5		
Dim’s Rebelion			
‘Next to the Gods’	5		
Dingos, los			
‘737 Destino Estambul’		5	
Dr. Calypso (incluye algún tema inédito)			
‘Toxic Remixes’		7	
Dr. Raju (australianos)			
‘Mr. Right’	5		
Dr. Ring Ding & The Senior Allstars			
‘Green Pepper’ (con un tema inédito)	5		
‘My Sound’ (incluye una rareza y un tema inédito)		6	
‘Fever’ (12 pulgadas, 4 temas)	7	7	
‘The Needle’ (nuevo single de calypso)	5		
Dynamic Pressure (de Hawai, estilo tradicional)			
‘Set Me Free’	5		
Ejectes (10” de 4 canciones con remezclas)			
‘Bad Boy’	6		
Elvis Jackson (desde Eslovenia, muy pegadizos)			
‘You & I’	5		
Explorers, the			
‘Little Bird’	5		
Five In Ten			
‘Open Door’	5		
Fratelli Di Soledad (ska, reggae, calypso)			
‘Gridalo Forte Remics’ (12” vinilo de color, 4 rarezas)	5		
Granadians del Espacio Exterior (4 villancicos)			
‘Feliz Navidad’	5	5	
Hepcat			
‘No Worries’		9	
Hotknives, the			
‘Always Tomorrow’	5		
‘Last Song From The Jukrbox’	5		
‘Echo Beach’	5		
Jamaica 69			
‘Matehuala Rides Again’	6		
Jump With Joey			
‘El Diablo Ska’	6		
King Django & Rocker T			
‘Wayfarer’s Prayer’	5		
King Terror (proyecto paralelo a Aggrolites)			
‘Faud Ramseys’	5		
Liptones, los (desde Suecia)			
‘Espandrillos’		6	
Liquidators, les (desde Francia)			
‘Return To Ska Town’	5		
Magadogs			
‘Gimme Some More’	5		
Malarians (single promo del año 92)			
‘Bolinga/Bolinga’	4		
Marones			
‘Top of the World’	5		
Mother’s Pride			
‘Shit Hit’	5		
Mr. Review			
‘Ships That Pass In The Night’	5	7	
New York Ska Jazz Enssemble			
‘Properly’	5	7	
Open Season			
‘Rocksteady Fever’	5		
Pama International			
‘Thank You’ (ver comentario)	5		
Pama International / Kalles Kaviar			
‘Single compartido, edición limitada y numerada / Rude Attack’	6		
Pepper Pots, the (nueva banda catalana, CD demo)			
‘The Pepper Pots’		5	
Psico Rude Boys del Espacio Exterior			
‘Nº 2 en Inglaterra’		5	
Repeaters			
‘District 723 35’	5		
Rotterdam Ska-Jazz Foundation			



Rocker T			
‘By Your Side’	5		
Royal Crown Review (swing)			
‘Hey Santa’		5	
Rude & Visser (el alma de Mr. Review)			
‘Red Rum’		7	
Rude Rich & The High Notes			
‘Hey Señorita’	5		
Rudy Willy’s Sound System (Ex- Sharp Sound Connection)			
‘Reggae Boyz in France’	5		
‘Vinyl Willy & Chris Donnerhall’	5		
Scrapy			
‘Local Pub’	5	6	
Senior Allstars (banda de Dr. Ring Ding)			
‘Sniff’ (12”)	7		
‘Nemo’ (12”)	7		
Ska Bop (la gente del sello Reggae Retro, ska clásico)			
‘4 Track EP’ (vinilo de color, ed. limitada)	5		
Ska Flames (el mejor grupo japonés)			
‘Ska Fever’	6		
‘Tokyo Shot’	6		
Skalatones (vinilo blanco)			
‘2YK Anniversary Single’	5		
Skandalo Publiku (ska en euskera)			
‘idem’			3’50
Ska Trek			
‘Drink Milk/Coffee & Milk Dub/Version’	5		
Special Guests, the (12”)			
‘Blue Flashing Light’	8		
Starlites (rocksteady de La Rioja, 4 temas)			
‘Rock Steady Explosion’		5	
Stingers ATX, the			
‘Rich Boy’	5		
‘Three Points EP’ (nuevo!)		6	
Stubborn Allstars			
‘Take Your Chances’	5		
Superheroes (ingleses)			
‘Local Superheroe’		6	
Suspects, the			
‘Spare Me The Details’	4		
Thorpe Brass, la			
‘Today is Hot’		6	
Toasters, the			
‘Chuck Berry’ (vinilo color, ed. limitada y numerada)	6		
‘Dog Eat Dog’	5	7	
‘Live in Sao Paolo’	5		
Tornados, die			
‘Flower & Bee’	5		
Trojans, the			
‘Brother Can You Spare a Pound’	6		
‘Feelin’ Stronger’ (maxi 12”)	7		
‘Mixed Feelings’ (maxi 12”)	7		
‘One World’ (maxi 12”)	7		
‘The Grim Reaper’ (maxi 12”)	7		
Xplosions, the			
‘Everyday Stories’	5		

VIDEOS Y DVD’S

Banda Bassotti			
‘Un Altro Giorno D’amore’	14’60		
Desmond Dekker			
‘Israelites Live in London’		19	
Komando Moriles (en directo + un video clip)			
‘Pelotos del Infierno Tour’	10		
Selecter, the			
‘Unlimited Destruction’		23,50	
‘Live From London’		19	

REGGAE, ROOTS, DUB DJ’S, DANCE HALL

African Head Charge			
‘In Pursuit of Shashamane Land’		12’60	
‘Songs of Praise’		12’60	
‘Great Vintage Vol. 2’		12’60	
Akabu (On U, la versión LP es doble)			
‘Warrior Queen’	12’60	12’60	
Alberto Tarín (reggae - jazz)			
‘Jazz´n´Reggae Showcase Vol.1’		12	
‘Jazz´n´Reggae Showcase Vol.2’		12	
Asherman Meets Dub Street Rockers			
‘Zion Ready’ (ver comentario)		13,50	
Barry Brown			
Basque Dub Foundation			
‘BDF Meets Loud & Lone’		13,5	
Better Collie & Loud & Lone			
‘1998 - 2001’		12	
Bob Marley & The Wailers			
‘Natural Mystic’		9	
Cornell Campbell (classic reggae 1972-1977)			
‘The Minstrel’		15	
Creation Rebel			
‘Historic Moments vol. II’		12’60	
Dennis Bovell (compositor de Linton Kwesi Johnson)			
‘Tactics’	12	15	
‘Dub of Ages’		15	
Dennis Brown (Doble CD)			
‘Academy’		15	
‘Here I Come Again’		16	
Dillinger			
‘Cornbread’		14	
‘Cocaine in my Brain ’ (doble LP, portada desplegable, 180gr.)	19		
‘Kings of Reggae’		13,50	
Drastics, the (banda dub de EE. UU.)			
‘Premonition’		13	
Dub Specialist			
‘Bionic Dub’	13		
Dub Street Rockers			
‘Soul Winner’		13,50	
Earl Sixteen			
‘Soldier of Jah Army’		13,50	
Gary Clail & On U Sound System			
‘End of the Century Party’		12’60	
Gregory Isaacs			
‘All I Have Is Love’ (carpeta desplegable, vinilo 180gr. funda pvc)	19		
‘Sings Dennis Brown’		15	
‘Encore’		14	
Horace Andy (Blakamix)			
‘Seek + You Will Find’		15	
Israel Vibration			
‘Same Song + Dub’		15	
Jah Woosh Meets Mixman			
‘Fire In A Blakamix’		15	
Jimmy Cliff			
‘Samba Reggae’		15	
John Holt (Trojan)			
‘1000 Volts of John Holt’	12	15	
‘Vols. 2 & 3 (2000 & 3000 Volts of Holt)’		15	
John Kpiaye (guitarrista, del sello LKJ)			
‘Red Gold & Blues’	12	15	
Ke Rule			
‘Rooots Rock Reggae’		12	
King Tubby (The Dubmaster)			
‘In Fine Sytle’ (doble LP 180 gr. carpeta desplegable, funda pvc)	19		
Lee Scratch Perry			
‘Jamaican ET’ (premio grammy 2002, el LP es doble)	17	15	
Leroy Smart			
‘Let Everyman Survive’		14	
Linton Kwesi Johnson			
‘In Dub Volume Two’		15	
‘Tings an’ Times’		15	
‘A Capella Live’		15	
‘More Time’	12	15	
‘Live in Pris’ (nuevo)		16	
Little Annie (On-U)			
‘Short & Sweet’		13	
Lone Ark (cantante de DBF y Loud & Lone en solitario)			
‘Country Side: The Soundz of Nazarín St.’		12	
Lucky Dube			
‘Taxman’		9	
Lumumba (rastafaris de Buenos Aires)			
‘Se Viene el Boom’		13,50	
Mark Sewart & Mafia			
‘Learning To Cope With Cowardice’		14	
Max Romeo (acompañado por Tribu Acustica)			
‘In This Time’		10	
Mistical T (12”)			
‘Got To Survive’	8		
Mixman (Blakamix)			
‘Seek + You Will Find (The Dub Pieces)	12		
‘The Early Dub Tapes’	12	15	
Mixman Dub Series IV (Blackamix)			
‘Antiquities’	12		
New Age Steppers			
‘Action Battlefield’		14	
Peeni Waali (Lee Perry, LKJ, Rico, D. Bovell, Georgie Fame...)			
‘The Return’ (megagrupo de superestrellas)		13’50	
‘The Eve’ (segunda parte, doble CD)		17	
Peter Tosh			
‘Arise Black Man’ (dible lp, 180gr., carpeta desplegable, funda pvc)	19		
Pintura Freska (banda reggae argentina)			

Positive (banda reggae de Girona)			
'Cristal Clearwater'		13	
Potato			
'Punky Reggae Party + 1ºlp compartido'		13	
'Erre que Erre + Rula'		13	
'Crónicas de Puerto Sinmás'		13	
'Plantala'		13	
'...Como en Sueños'		13	
Prince Far I (Trojan)			
'Voice of Thunder'	13,50	15	
Radici Nel Cemento			
'idem'		13	
'Popoli in Vendita		13	
Revolutionary Dub Warriors			
'Deliverance / Reaction Dub'		14	
Roots Generator (banda reggae de barcelona)			
'Contraoscuridad'			5
Roy Shirley			
'Your Musical Priest'		15	
Rude			
'Rude Boy Rock'		13	
'Barrio Beatz'		13	
Shake Keane (trompetista sexagenario, del sello LKJ)			
'Real Keen Reggae Into Jazz'	12		
Singers & Players (On U Sound)			
'Vol. 2'		12	
Sly & Robbie			
'The Dub Revolutionaries		14	
Steve Gregory (del sello LKJ)			
'Bushfire'		15	
U Brown			
'Repatriation'		13,50	

Singles

Anthony Simba			
'Ethiopean Princess'	5		
Crazy Baldhead			
'Long Road / California'	5		
D. Maximillian			
'Moses'	5		
Father Foxy			
'Black Inventors'	5		
Michael Prophet			
'Judgements'	5		
Mike Brooks			
'Babylon System' (soul beat records)	5		
Natty Marshall			
'See Dem A Come'	5		

Recopilaciones Roots / Dub / Ragga

Dancehall Explosion			
22 Killa Dancehall Classics		15	
Heartically Vol. 1			
Michael Prophet, Martini Special, Anthony Simba, Father Foxy, etc.	12	15	
Jamaica's Reggae Stars / The DJ's			
Vol. 1: The Ethiopian, Fredy McKay, Barrington Levy, Larry & Alvin, etc.		12	
Vol. 2: 'Prinde Mohammed, Jah Lloyd, Lady Ann, Lone Ranger, etc.		12	
LKJ Presents			
Linton Kwesi Johnson, Jean Binta Breeze, Dennis Bovell, etc.		15	
Ragga Culture (Blackamix)			
Vol. 1		15	
Vol. 2: 'Mixman, D. Maximilian, Special A , Barker B, Dub Wizard, etc.	12	15	
Ranking Miss P. Presents Sweet Harmony			
Doble CD		16	
Rootical Vibrations (Jah Warrior)			
Alton Ellis, Horace Andy, Prince Alla, P. Broggs, Toni Roots, etc.		15	
Roots (La Taska)			
Paraxeno Cosmos, Arpioni, Malamanera, Rebeldes, Masche, etc.		10	
Santic & Friends			
An Even Harder Shade of Black	11		
Spanishtown Reggae			
Loud & Lone, Bang-Matu, Arawak, Morodo, Naturals, etc.		11	
Third Wolrd Cop			
Marley Brothers, Beenie Man, Luciano, Tanto Metro & Mega Banton, etc.		11	
Trojan Box Sets (cajas de 3 CDs temáticas, interesantes textos)			
Dancehall		16	
Dancehall Roots (selección de roots que arrasa en la pista de baile)		16	
Ganja		16	
Lovers		16	
Nyabinghi		16	
Ragga		16	
Rastafari		16	
Roots		16	

DVDs

Lee Scratch Perry			
'The Ultimate Alien'		19	
Linton Kwesi Johnson			
'Live in Paris' (nuevo!)		20	

NORTHERN SOUL, MOD, LATIN SOUL, FUNK ...

Artwoods			
'100 Oxford Street'	14		
Bar Kays			
'Soul Finger'	14		
Barry White (Vampisoul, CD digipack)			
'Boss Soul, 1966-67 Singles and Productions for Bronco Records'		13	
Betty Davis (Vampisoul, doble LP y CD digipack)			
'This Is It'	17	13	
Billy Preston (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Early Hits Of 1965'	13		
'The Most Exciting Organ'	13		
'Soul Derby' (los dos lp's de arriba en un cd)		13	
Cal Tjader (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Solar Heat + Sounds Out'	13	13	
Cándido (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Brujerias'	13	13	
Crooks, the			
'Just Released'		15	
¡Cubanismo!			
1. 'Jesús Alemañy's ¡Cubanismo! (featuring Alfredo Rodriguez)'		15'50	
2. '¡Cubanismo! Malembe, Starring Jesus Alemañy'		15'50	
3. '¡Cubanismo! Reencarnación'		15'50	
Curtis Mayfield			
'Curtis' (su mejor LP, vinilo 180 gr.)	13,50		
Eddie Palmieri / Cal T'Jader (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Bamboleate'	13	13	
Edwin Starr			
'Soul Master'	13		
Erma Franklin (la hermana de Aretha, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Super Soul Sister'	13	13	
George Clinton (3xlp, vinilo 180 gr.)			
'500.000 Kilowats of P-Funk Power'	31		
Goldfinger (soul, ex-miembros de Mount Zion)			
'I Can't Bellissima'		15	
Graham Bond Organisation (vinilo 180gr.)			
'Live at Kook's Kllek Club'	14		
Groove Holmes (vinilo 180gr.)			
'American Pie'	15		
'Night Glider'	15		
Harvey Averne (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'The Harvey Averne...'	13	13	
Inciters, the (ex Liquidators y ex-Durango 95, megabanda soul)			
'Doing Fine'	10,50	12	
'Movin' On'	10,50	12	
'Well Well Well' (último disco)	10,50	12	
Jack Constanzo (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Latin Percussion With Soul'	13	13	
Joe Bataan			
'Subway Joe'	13		
'Young Gifted & Brown' (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)	13	13	
'Latin Funk Brother' (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)	13	13	
'Call My Name' (Nuevo!, Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)	13	13	
Joe Cuba			
'Hecho y Derecho' (vinilo 180gr.)	15		
'Bustin' Out' (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)	13	13	
Johnny Colon (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Boogaloo Bluesman'	13	13	
Johnny Adams (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Heart & Soul'	13	13	
King Khan			
'Mr. Supernatural'	13	15	
'Smash Hits' (cd digipack)		15	
Lambrettas (reedición en vinilo 180 gr.)			
'Beat Boys in the Jet Age'	16		
Link Wray			
'Link Wray & The Wraymen' (vinilo 180gr.)		13	
MegaSuperUltra (grupo de EE. UU. de revival, actuales)			
'..Back To Take Another Bow'		13	
Micky Murray (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			
'Bamalama'	13	13	
Monguito Santamaría (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)			

Moving Sounds, the (Copase Disques) 'Don't Sleep On This'	12	12	
O'Jays 'Soul Sounds' (vinilo 180gr.)	14		
Otis Redding 'Sings Soul Ballads' (exquisita presentaciín en carpeta desplegable)	18		
Pete Rodriguez (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack) 'El Rey del Boogaloo'	13	13	
Ray Barretto (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack) 'Acid-Head Sounds.'	13	13	
Ricardo Ray (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack) 'Let's Go Down To The Real Nitty Gritty'	13	13	
Sam Cooke (vinilo 180gr.) 'Encore'	15		
Sly Stone (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack) 'Seventh Son (63/67)'	13	13	
Soul Shake 'Time For Dreams'		14	
Sugarhill Gang (clásico entre los clásicos, del año '79) 'Sugarhill Gang' (reedición en vinilo 180gr.)	16		
Tico Allstars (Vampisoul, doble vinilo 180gr. y CD digipack) 'Descargas, Live at...'	17	13	
Underground Arrows (grupo mod italiano, cd descatalogado) 'In With The In-Crowd'		13	
Wayne McGhie & The Sound of Joy 'Wayne McGhie & The Sound of Joy'	16	15	
Willie Bobo 'Let's Go Bobo'	14		
'Do That Thing' (Vampisoul, vinilo 180gr. y CD digipack)	13	13	

SINGLES SOUL, LATIN, MOD

Cal Tjader (aclamado como el mejor vibrafonista blanco de la historia) 'Solar Heat / Ode to Billy Joe'	5		
Joe Bataan (nuevo single grabado en 2001!) 'Chick A Boom / Cycles'	5		
One G Plus 3 (Jazzy - Soul - Latino, del sello Vampisoul) 'Poquito Soul / Summertime'	5		
Ray Barretto (grabado en su mejor época, latin - funk - soul, Vampisoul) 'Together / Hard Hands'	5		
Ralfi Pagan (Vampisoul, un rompepistas por este dotado *latin lover*) 'Latin Soul / Ain't No Big Thing'	5		
Smodati 'The Gentleman Kidz Come Clean'	5		

RECOPILACIONES

A Flame That Can't Be Dimmed (10" vinilo rojo) 'Tribute to The Redskins'	8		
Allnighter vol. 4 (Goldmine / VOR) 'The Phonetics, Joey Delorenzo, Diane Pane, Marva Jones, etc.'	10,50		
A Treasure Chest of Northern Soul (Goldmine / VOR) 'Majestics, Inciters, George Blackwell, Patti Young, etc'	10,50		
Beat Generation and the Angry young Men (Captain Mod) 'Long Tall Shorty, Small Hours, Merton Parkas, Directions, etc.'		15	
Essential Northern Soul, the (Goldmine / VOR) 'Majestics, Inciters, George Blackwell, Patti Young, etc'	10,50		
Hipshaker 'a groovy blend of 60t's R&B, Soul & Beat'	13		
Kev Roberts Presents 100% Casino, vol. 2 'selección de Kev Roberts del Wigan Casino'	12		
Let's Boogaloo! (Funk, Latin Soul, Dancefloor Jazz...) Vol. 1: 'Boogaloo Investigators, Joe Bataan, Nicola Conte, etc.'	14	14	
Vol. 2: 'Ray Barretto, Spoon Bender, Koniec, Hypnomen, etc.'	14	14	
Magic Potion Vol. 1: 'Fred Hughres, Marvin Smith, Lou Johnson, Tony Galia, etc'		14	
Vol. 2: 'Barbara Rudilph, Sandy Wynn, Young Holt, The Drifters, etc.'		14	
Magic Touch (Kent) 'recopilación de soul negro independiente de los 60's'	12		
Midnight Brew (Goldmine / VOR) '22 instrumental northern soul gems'	10,50		
Mods Mayday '79 (Earmark) 'doble LP, vinilo 180gr, carpeta desplegable, un LP de bonus tracks'	19		
Modstock Saarbrücken 94 (Detour) 'The Apeman, The Jaybirds, Statuto, The Clique, The Beat Set...'	13		
Pachuco Soul (Vampisoul) 'Doble vinilo 220gr. y CD digipack'	17	13	
Ready Steady Go (ACE Records) 'The Countdown Records Story'	14		
Soul Carnival (Kent) 'recopilación de northern soul'	12		
Soul of Wigan Casino, the (Kent) '14 temas raros de vinilos pinchados en el famoso club inglés'	12		
Soul Shaker (Record Kicks) 'Frank Popp Ensemble, Big Boss Man, Soul 69, etc.'		14	
This is Mod (Earmark, a todo lujo) Vol. 1: Doble LP'Circles, Amber Squad, Cigarettes, etc'	19		
Vol. 2: 'Amber Squad, Cigarettes, The Nips, etc'	16		
This Is Northern Soul (Goldmine / VOR) 'Doni Burdick, Saxie Russell, Mamie Galore, Servicemen, etc'	10,50		

CUPON DE PEDIDO

Podéis hacer vuestros pedidos por correo ordinario, utilizando este cupón, por teléfono o por e-mail. La forma de pago puede ser por ingreso en cuenta o con tarjeta de crédito, siendo los gastos de envío de 2,50 euros (contactar por e-mail) o contra reembolso, siendo los gastos en este caso de 3,50 euros.

Para cualquier duda, problema, retraso, etc, no dudéis en llamar o e-mailear e intentaremos solucionarlo lo mejor posible.

Recorta el cupon y mándalo

Rellena los datos que aparecen a continuación y en la otra cara las referencias que pides y envíanoslo a...

LiquidatorMusic

Apdo Correos 52015, 28080 Madrid

Tlf.: 91 532.27.64

pedidos@liquidatormusic.com

Ahora también con tarjeta de crédito y ahorra en gastos de envío



Nombre: ....

Dirección: ....

Población: ....

Provincia: ....

Código Postal:....................Teléfono:......................

Correo electrónico:...

Sugerencias:...

....

VIDEOS Y DVD'S

	Vinilo	CD	Casete
Legends of Rare Soul clips de los 60 tomados de la TV		20	
Northern Soul Greatest Hits de KRL		19	

FANZINES

	Precio
A Mordiskos (con chapa de regalo) 'Jimmy Cliff, Superagente 86, skinhead reggae, D. Otilia...'	1'50
Banana #3 (incluye excelente CD recopilatorio) 'Estupendo fanzine checo en inglés'	5
Dalhe (galego/castellano) #2 'Moonrakers, Skatalunya, Gridalo Forte, Opcio K-95, etc.'	1'20
#6 'Dandy Fever, Proyecto Secreto, The Porters, The Magnificent, etc.'	2
#7 'The Peeping Toms, The Kinky Coocoo's y mucho streeet-punk, etc. '	2
El Ejecutor (idioma: castellano) #2 'Especial Intensified, Court Jester's Crew, Chess Records, etc.'	1,50
#3 'Hot Rod Allstars, Soulsteppers, King Stitt, Rudy Willy's, etc.'	2
Fanzy (castellano) #1: The Sorrows, The High Numbers, P. Buster, Rocksteady, Jah Saka, etc.'	3
#2: Billy Holiday, Les Cactus, BDF, Alberto Tarín, Buzzcocks, etc.'	1
#3: Carla Thomas, Aggronauts, Peeping Toms, Nasser Bouzida, etc.'	1
James Mod (las desternillantes venturas de este super-héroe) 'por Alberto Dibujante' (comic)	2'25
Rhythm & Roots #7 (de Palma de Mallorca) 'Hammond Nightmares, Millie Small, The Harder They Come, etc.'	2
Shanty Town / WPF #13 (castellano) 'Laurel Aitken, Malarians, Mephiskapheles, Allstonians...'	2'10
Smart & Violent #4 (de los Turroneros Crew de Sevilla) 'Cyprinidians, The Mood, Peacocks, historia música jamaicana, etc.'	1'50
Street Kids #7 'C. Eccles, DJ style, Rude Reggae, Dr. Calypso, Skoidats, Calaveras...'	1'80
Tiempos Rudos (mexico) #6 'Lee Perry, The Granadians, Liquidator, Orobians, Hall Of Fame, etc'	2
Trenchtown (castellano, del año 94, imprenta) #001: 'P. Buster, Esrnest Ranglin, Bang-Matu, Intensified, etc.'	2
#002: 'D. Morgan, J. Mittoo, Mongo Santamaría, Aggronauts, etc.'	2
#003: 'Heptones, Dr. Calypso, Eastern Standard Time, Vespa, etc.'	2
#004: 'Laurel Aitken, Clancy Eccles, David Hillyard, Lord Kaaya, etc.'	2
#005: 'Phillis Dillon, Chris Murray, Opportunity Knocks, etc.'	2
WPF #9 (castellano) 'The Pioneers, Millie Small, Alvin Ranglin & Friens, etc.'	1'50
Whip, the (castellano, incluye cd) 'Ken Boothe, Slim Smith, Heartbeat, Studio 1, Mr. Fly, etc.'	2

LIBROS

	Precio
Ben Sherman, My Favourite Shirt (a todo color) By Paolo Hennit / Terry Rawlanes	29
British Beat, 1960-69 (Libro de fotos color, formato grande) By Terry Rawlings	29,5
Calling Out Around The World (Historia de Tamla Motown) Helter Skelter	21
Mods Richard Barnes	17
Mod, A Very British Phenomenon (Libro de fotos a color) Terry Rawlings	29
Nightshift (novela ambientada en el Wigan Casino, inglés) Pete McKenna's	14
Northern Soul Top 500 (Goldmine)	32
Skinhead (photobook alemán, Omnibus Press, no siempre disponible) Nick Knight	14,5
Treasure Isle Time Charlie Reggae (parece un fanzine a primera vista, pero es un libro)	14

Novedad destacada de la temporada
Dennis Alcapone (Trojan, doble CD)
'Guns Don't Argue / The Anthology'



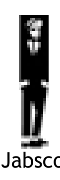
PARCHES

4,5 €


Skatalites


Escudo


Mr. Review


Jabsco


Piaggio


Trojan Warriors


Sharp


Vespa


Prince Buster

POSTERS

(los enviamos doblados) 1 €

Toasters, Selecter, Stay Sharp III, Laurel Aitken, Hotknives, Los Calaveras, Moonrakers, Ramiccia/Begoña, Bang Matu & Orquesta Kingston, Psico Rude Boys del Espacio Exterior, Satélite Kingston, The Aggronauts, Lord Kaya & The Kinky Coocoo's, The Granadians, The Peeping Toms y Mr. Symarip

PEGATINAS

Laurel Aitken (El Padrino del Ska) 1 euro
Psico Rude Boys del Espacio Exterior 0,50 euros



Os rogamos que pongais algún disco como alternativa a las posibles referencias del catálogo que estén agotadas.

Intérprete/Grupo	Título	Formato	Precio

Gastos de envio ....Por ingreso en cuenta o con tarjeta de crédito 2'50 €/Contra reembolso 3'50€

TOTAL........................ €

Camisetas (primeras marcas, 150gr.) Tallas chico: 'S', 'M', 'L'. 'XL'. Chica: 7/8, 9/11, 12/14. **12€**



Motown

Studio 1

Treasure Isle

Trojan

Early Reggae

Trojan Warrior

Air Jamaica

Broken Knuckle

También disponible en sudadera bordada sin capucha, en granate y negro. 26€

Mohammed Ali

Liquidator

También de tirantes, disponibilidad según temporada. Chica talla pequeñita y chico talla 'M', 'L' y 'XL'

Do The Ska

Lambretta

Maytals

Moonhop

Northern Soul

Specials

Upsetter

Yo Vespa

Studio 1 (logo)

Stax

Vespa 15€

Rocksteady 15€

Skatalites 15€

Original Reggae

Los Bravos

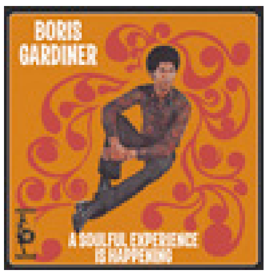
The Beatles

Flechas

The Jam

Sudaderas ‘S’, ‘M’, ‘L’, y ‘XL’ Sin capucha **21€**, con capucha **24€**, con capucha y cremallera (cuadros) **26€**





Boris Gardiner
'A Soulful Experience is Happening'
Vampisoul, LP/CD
Impecable edición en vinilo y CD digipack que recoge los dos primeros trabajos en solitario de este soulman jamaicano de 1970, justo despues de dejar los Upsetters, banda que colideraba, según las notas interiores de esta edición, con Lee Perry. Este trabajo supone un buen paseo por el soul, el reggae y el rocksteady.



Dancing Mood
'Dancing Groove'
autoproducido, CD
Extraordinario el nuevo trabajo de estos argentinos, el tercero de su carrera y posiblemente el más brillante. Su estilo de ska jazz jamaicano se encuentra arropado por unos cuantos músicos y cantantes argentinos invitados incluyendo extraordinarios arreglos de cuerda..



Dandy Fever
'Dandy Fever'
Ejecutor Records, CD
Trabajo de debut de esta banda de A Coruña, un CD de cinco temas editado por el nuevo sello Ejecutor Records, de reciente creación al amparo del fanzine del mismo nombre.

Dave Barker
'Peach Green Reggae'
Liquidator, 7" Sg.
Nueva producción de Los Granadians en el Laboratorio del Reggae, en este caso para el master jamaicano Dave Barker. Pasando de desempolvarlo a entonarlos por enésima vez, Dave Barker es uno de los pesos pesados de Jamaica que todavía tiene mucho que sorprendernos tando en vivo como en plástico.





Ethiopians, the
'Everything Crash, The Best of...'
Trojan, CD
El sello Trojan recopila de forma antológica este "lo mejor de..." de los Ethiopians, aquí encontrarás lo imprescindible de uno de los pilares del rocksteady y el reggae clásico jamaicano. Lujosa presentación.



Firebug
'Firebug'
Radiola Records, CD
Líderes de los sonidos clásicos de los 60 y primeros 70 (ska clásico, rocksteady y reggae) en Brasil. Provinientes de Sao Paolo han sido la gran sorpresa de 2004 con este album de debut en el que dejan descubrir que en sus filas milita nada menos que Victor Rice.

Francis & Franklin
'Stand Firm'
Definite Records, CD
Espléndido trabajo el de estos dos cracks del rocksteady jamaicano uniendo fuerzas en un album que seguramente pasará a ser de lo mejor que se haya publicado en 2004. Winston Francis y AJ Franklin (el de los Chosen Few) ya habían echo duo en Jamaica en los 60 y ahora nos deleitan con esa elegancia y buen hacer que les





Froglegs
'Movin' Up'
Hardkids, CD
La mejor banda ska-rocksteady rusa, si te gustan los sonidos clásicos, en la misma línea que unos Engine 54 alemanes, unos Dancing Mood argentinos o unos Firebug brasileños, por hacer una odiosa comparación.



Granadians, los
'El Temperamental Sonido'
Liquidator, LP / CD
Por fin disponible el nuevo album de estos extraterrestres, aquí podrás encontrar los ritmos que han triunfado entre sus fans en sus impactantes directos y otros nuevos que no dejarán de sorprender. Reggae y rocksteady a raudales, repartiéndose en el disco entre instrumentales y vocales en castellano, violines incluidos. Atentos al video clip extraído de su primer single!



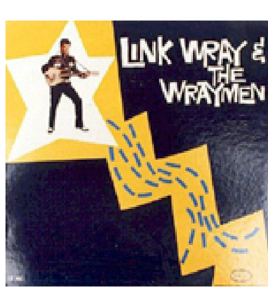
Johnny Colon
'Boogaloo Bluesman'
Vampisoul, LP / CD
"Latin Boogaloo is Here" era el grito de guerra en los últimos 60. Johnny Colon, cantante y multiinstrumentista, firmó algunos de los temas más potentes de la época. Boogaloo blues, su primer single, era uno de esos temas perfectos que combinaban el soul latino y el jazz sonando hoy en dia tan joven y con el mismo swing que en la época.



King Tubby
'In Fine Style'
Earmark, DLP
Esto sí que es un lujo, un doble LP de 180gr. para amantes del vinilo con ilustraciones a color y funda de pvc que recoge la mejor época del dub-master y productor King Tubby, la que va del año 1972 al 74.



Link Quartet
'Italian Playboys'
Record Kicks, CD
La banda que ha sido capaz de interpretar fielmente el sonido organero de los '60 en clave de soul, lounge y jazz, cuarenta años despues, y quedarse tan a gusto.



Link Wray & The Wraymen
'idem'
Epic, LP
Reedicion del primer disco oficial de 1960, un clásico con todos sus hits. Surf y Rock'n'Roll instrumental que te levantará de la silla!.

Lo & The Magnetics
'A Part'
Grover, CD
Son viejas caras conocidas por haber estado involucrados antes en la banda canadiense The Kingpins. Con vocalista femenina al frente facturan un



Monocaines, the
'Highest Prize'
Copase Disques, 7"Sg.
EP de debut de esta banda de Hamburgo, la última sensación alemana en sonido Mod/Beat. Voces souleras con coros femeninos, órgano pantanoso y guitarra ladrona.



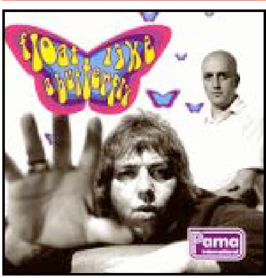
Moving Sounds, the
'Don't Sleep on This'
Copase Disques, LP / CD
Con su atmosférico y estilizado 'Mod Beat'estos suecos llegan a sonar como los legendarios Clique en sus mejores momentos. Los Moving Sounds son un soberbio ejercicio de 60's Rock'n'Roll.



O'Jays
'Soul Sound'
Earmark, LP
Los O'Jays en 1967 eran un quinteto de rithm'n'blues tradicional, como bien queda documentado en este album. Este disco invita a disfrutar la frescura de la música soul clásica en la mejor tradición de los grupos vocales de los primeros 60.

Orobians
'Jamaica - Italia Connection'
Gridalo Forte, CD
Siguen la línea de su anterior trabajo, tanto en lo musical, con esa extraordinaria atmósfera que se crea al grabar en directo en el estudio, como en lo estético. Lo que sí cambia es que si en su primer trabajo sólamente encontrábamos ska-jazz instrumental, en este algunos temas cuentas con elegan-





Pama International
'Float Like a Butterfly'
Jamdown, CD

Nuevo trabajo de esta banda inglesa, el tercero. Cuentan con mayor número de seguidores cada dia, hasta el punto de estar considerada como una de las más importantes en Europa en estos dias. Pama International surgieron como un grupo que trata la música jamaicana de raiz clásica dándole su toque personal y adaptándola al sonido del siglo XXI.

Pama International / Kalles Kaviar
'split'
Rude Attack, 7"Sg.

Single extragrueso que edita el colectivo Rude Attack de Lucerna, Suiza. Se trata de una edición limitada a 500 copias y numerada. La cancion de la cara de Kalles Kaviar cuenta con la colaboración de Roy Ellis (Symarip).



Peeping Toms, the
'Maximum Rhythm & Reggae'
Liquidator, LP / CD

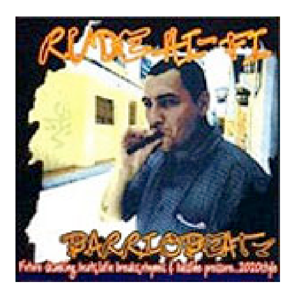
Nuevo trabajo. Un elegante disco lleno de rocksteady, reggae y rhythm & Blues jamaicano. Impecable.

Rico
'Trombone Man - Anthology 1961 - 71'
Trojan, DCD

Desde el Duke Reid Group hasta la Jools Holland Rhythm & Blues Orchestra con la que Rico actua estos dias, de los estudios del gueto hasta los escenarios del 'Top Of The Pops', desde el calor de Kingston hasta el frio y húmedo



Londres. Esta doble antología de Trojan lo recoge todo!.



Rude
'Barrio Beatz'
Metak, CD

Rude es uno de los personajes más célebres de Boloña, Italia. Antiguo cantante del grupo punk-rock Ghetto 84 en 1995 eligió el camino del reggae via Dj por diversos clubs, consiguiendo el sonido más actual con todos los aditivos para roper pistas de baile, dance hall, drum'bass, ragga, breakbeat. Él mismo dijo cierto dia que era música para rude boys astronautas.



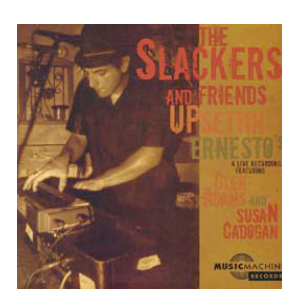
Ska Cubano
'Ska Cubano'
Casino, CD

Por fin disponible! Natty Bo, cantante de The Top Cats, y también conocido por su militancia en The Trojans, se fue a Cuba a recopilar músicos para ponerles a tocar ska y este es el resultado, un extraordinario disco de Ska Cubano que no tiene similar hasta la fecha en ninguna parte del mundo.



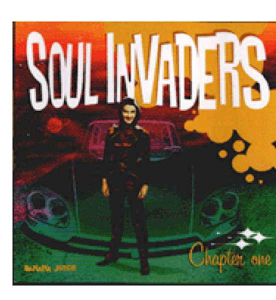
Skatalà
'Llunatics'
Skamarlà, DCD

Con motivo de la vuelta de tan en doble CD los dos álbumes de Skatalá, descatalogados desde hace unos años, *Borinot Borinot* y *Un De Nou*.



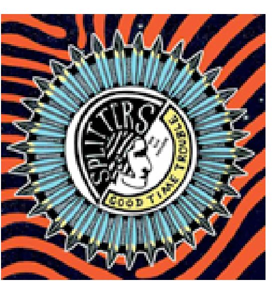
Slackers, the
'Upsettin' Ernesto's'
Music Machine Records, DLP / CD

La noche comenzó con un set de los Slackers con su propio repertorio, despues salieron Susan Cadogan y Glen Adams haciendo vibrar el garito holandés Ernesto's, para finalizar con otro set de los Slackers. Al loro, la edición en vinilo es limitada en doble LP con 2 canciones extras llegando a durar 80 minutos!.



Soul Invaders
'Chapter One'
Red Head Man, LP / CD

Con un sonido más que característico, a medio camino entre el ska y el soul, estos franceses, provinientes de los 8°6 Crew, nos presentan su primer álbum de canciones.



Splitters, the
'Good Time Trouble'
Do The Dog, CD

Segundo álbum de The Splitters editado por Do The Dog Music. The Provenientes de Leicester, Inglaterra, The Splitters son una de las bandas más populares de Gran Bretaña por sus directos. Su nuevo disco condensa una magistral mezcla de upbeat trad ska y heavy reggae con ciertas dosis de actitud punk.

Vic Ruggiero
'Alive at The Ladybug House'

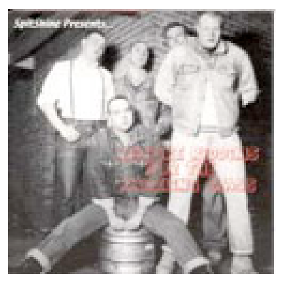


Y es que este hombre no puede parar, no le vale componer la mayoría de las canciones de The Slackers o de Rancid, tambien graba en solitario, en este caso en directo y acústico desde la "casa de los bichos".



Viking's Remedy
'Welcome'
Big 8, CD

Una de las bandas francesas que gozan de mejor reputación. Amantes de los sonidos clásicos los Viking's Remedy nos presentan en este su segundo album una cuidada selección de canciones de reggae, rocksteady y ska.





VV. AA.
'Leisure Riddims For The Working Class'
Spit Shine, CD

Recopilación centrada en el skinhead reggae y la temática skinhead editado por el sello estadounidense Spitshine Records.

VV. AA.
'Let's Boogaloo'
Record Kicks, LP/CD

Segunda entrega de esta serie impagable, por su cuidadoso contenido y presentación. En esta ocasión: The Hypnomen, Speedometer, Ray Barretto, Frank Popp Ensemble y muchos más....

VV. AA.
'Pulp Fusion Revival Boogie Down'
Harmless, DLP / CD

Nueva producción de la impecable saga Pulp Fusion del sello Harmless seleccionada por Dj Pogo, una estupenda recopilación de "Original Revival



VV. AA.
'Roots & Urban Culture'
El Diablo, CD

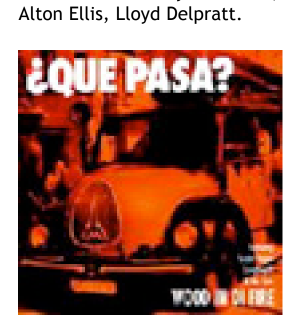
Recopilación que recoge joyas y temas inéditos de Malarians, Dave Barker, Los Granadians, Derrick Morgan, The Peeping Toms, Bang-Matu & Orquesta Kingston, Firebug, Dr. Ring Ding, Laurel Atiken, The Orobians, Lord Kaya & Kinky Coocoo's, etc, etc.

Formato digipack y cuidada presentación, recién salido del horno!



Wayne McGhie & The Sound of Joy
'idem'
Earmark, LP

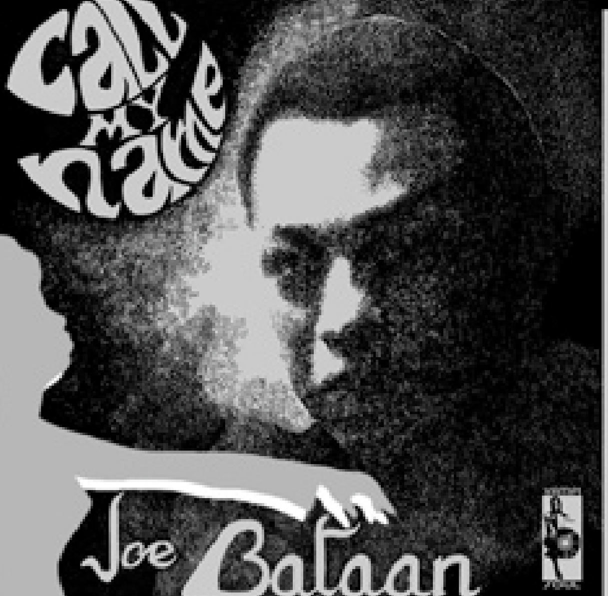
Reedición de este clásico de Jamaica de 1970, la banda de Wayne McGhie practicaba una mezcla de soul, reggae y funk insólita en la isla y contando con miembros entre sus filas como Alton Ellis a la guitarra o Dave Barker al piano. Edición en vinilo de 180 gr. remasterizado, con fotos inéditas y entrevistas con Wayne McGhie, Alton Ellis, Lloyd Delpratt.



Wood In Di Fire
'¿Qué Pasa?'
autoproducido, CD

Interesante grupo de Berlin que integra músicos de otras bandas como Jazzbo, Mothers Pride o The Special Guests, sumergiéndose en las raices de la música jamaicana.

Vampisoul



MR. NEW YORK IS BACK!

El Rey del Latin Soul, esencial para el boom de la música neoyorkina en los 70, ha vuelto para salvar nuestras almas. Este es un lanzamiento muy especial: ESTE ES EL PRIMER ALBUM NUEVO de la historia de Vampisoul. Grabado en 2004 en NYC, es el iprimer disco de Joe desde Rapo Clapo, hace más de dos décadas! La reacción está siendo unánime: esta música suena ETERNA! Y es como siempre ha sido: mestiza, lleno de SOUL y orgullosa! Incluye el hit "Chick-A-Boom".

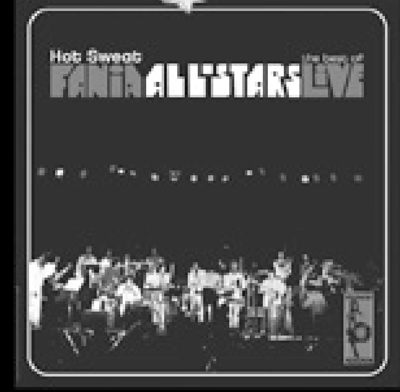
CD/ LP 180 gramos

CD/2LP



"SI Betty estuviera cantando hoy día, sería algo como Madonna, como Prince, en mujer. Ella fue el principio de todo eso cuando cantaba bajo el nombre de Betty Davis"- Miles Davis. Esta es una recopilación F.U.N.K. de los mejores temas de sus muy buscados 3 LPs de los 70. Extático, lleno de orgullo negro y de fuerza, sexual y extremadamente controvertido. FUNK music! El DOBLE LP viene con un precioso poster de regalo.

2CD/2LP



Entre 1968 y 1975, la Fania All-Stars hizo girar el mundo a su sabroso y loco son. Este DOBLE CD / DOBLE LP demuestra POR QUÉ. No es necesario nombrar músicos: TODO el que era ALGUIEN en el mundo de la Salsa está en este doble disco, que recoge conciertos en el Yankee Stadium de NYC, en Zaire, en Puerto Rico...

¡UN NUEVO RECOPILATORIO VAMPISOUL!

Allá vamos de nuevo... ¡Y esta vez vas a aprender el Nuevo Baile! 23 canciones en una mezcla de las mejores joyas de Vampisoul: nuevos lanzamientos junto a gemas de nuestros archivos, ¡MÁS un avance de lo que verás aparecer en nuestro catálogo durante este año! Consíguelo ahora y no perderás el ritmo después. Precio especial y una hermosa carpeta.

¡Tienes Baile para rato!

CD/2LP

JOE BATAAN, DIPLOMATS OF SOLID SOUND, MARY JANE HOPPER, RUTH BROWN, BETTY DAVIS, LA SANGRE CALIENTE, AUGUSTINE RAMIREZ, JOHNNY ADAMS, CANNIBAL and THE HEADHUNTERS, MICKEY MURRAY, THE VIBRETTES, SEXTETO ELECTRONICO MODERNO, BORIS GARDINER, MARANATA, TOTEM, TRAFFIC SOUND, COCO LAGOS Y SUS ORATES, JIMMY SABATER, JOHNNIE COLON, LAT-TEENS, CAL TJADER, RONALD MESQUITA

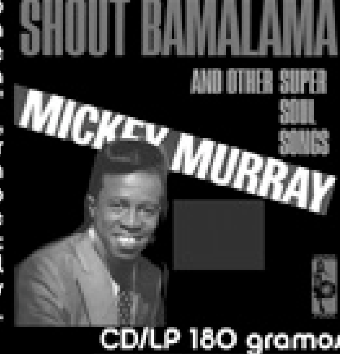


CD/LP 180 gramos

JOHNNY ADAMS
heart & soul

JOHNNY ADAMS, el "Canario Azabache", era un cantante gospel profesional antes de pasarse al mundo secular. Esta recopilación incluye lo mejor de su periodo Nashville (de finales de los 60 a principios de los 70): para muchos, su mejor trabajo. Una mezcla arrebatadora de country y soul. Incluye su single "Lonely Man" y el hit "Reconsider Me", con su falsetto desafiando a la muerte. En Nueva Orleans, su ciudad natal, hay sólo tres categorías de cantante masculino: ¡Aaron Neville, Johnny Adams y el resto!

MICKEY MURRAY era un poderoso intérprete Soul que firmó con la Sun Records' SSI International de a finales de los 60. Escrita por Otis Redding, "Shout Bamalama" escaló puestos en las listas R&B, perdiéndose el Top 10 por muy poco en 1967. La canción de Redding sería el mayor éxito de la carrera de este cantante sureño, pero aquí hay mucho más: Un disco hasta ahora difícil de encontrar, repleto de excelentes cortes souleros llenos de groove.



CD/LP 180 gramos

próximamente...

Cal Tjader

DVDDVDDVD

¡Por fin Disponibles! Las tres películas que desataron el Boom de la Salsa en los 70 por PRIMERA vez en DVD. Dirigidas por Leon Gast, y producidas por Jerry Massuci, con la Fania All-Stars en éxtasis. Visita el Harlem, Puerto Rico, el Yankee Stadium y el Zaire... Y siente



"OUR LATIN THING"

Salsa
the film
THE FANIA ALL-STARS







www.radio-clash.com

Aitken, laureado, homenajeado y galardonado en el Club Ska.

El pasado 8 de Enero de 2005 se volvió a rendir tributo al Padrino del Ska, igual que se hiciera en 2004, pero este año con la presencia de Laurel Aitken en persona y cantando. Para poner la piel de gallina, prácticamente recuperado de sus achaques. Laurel se encuentra en estos momentos esperando ver editado su nuevo trabajo, *Superstar*, un álbum de grabaciones inéditas de los 70, 80 y 90 cargado de Soul, Rocksteady y Reggae, atentos estaremos, pues.

We can't find the guy who took these pictures, please, contact us, we would like to credit your photos on the next issue!


Dave Barker, Eddie 'Tan Tan' Thornton & Rico



Eddie 'Tan Tan' Thornton, Rico & D. Alcapone


Laurel Aitken, una fan y Steve Harris (Freetown)



THE BEST IN
ROCKSTEADY - SOUL - REGGAE & SKA



Derrick Morgan
What It Takes To Love Me
Mr. Skinhead Reggae acompañado por los Granadians
LQ 016 SG (7")



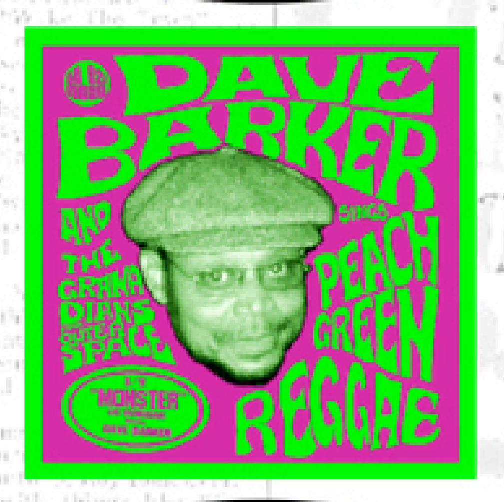
Jazzbo
Black Friday
Jazz - Ska jamaicano instrumental y desenchufado, desde Berlin
LQ 017 LP (+7") / CD



The Peeping Toms
Maximum Rhythm & Reggae
Música de baile estilo jamaicano elegancia y precisión
LQ 019 LP / CD



Los Granadians
El Temperamental Sonido...
El Conjunto del que hablan todas las niñas
LQ 020 LP / CD



Dave Barker
Peach Green Reggae
Leyenda del Soul jamaicano acompañado por Los Granadians
LQ 021 SG (7")



Laurel Aitken
Superstar
Grabaciones inéditas Soul, Rocksteady y Reggae
LQ 022 LP / CD

BOOKING

Representamos los mejores artistas jamaicanos...
Dave Barker, Mr. Symarip, Rico Rodriguez, Alton Ellis, Derrick Morgan
Max Romeo, Dennis Alcapone, Winston Francis, Owen Gray, etc.

LiquidatorMusic
Apdo. Correos 52015 Madrid
Tel. (+34) 91 532 27 64
Fax: (+34) 91 521 96 74
info@liquidatormusic.com

www.liquidatormusic.com

